

**Министерство Высшего и Среднего
Специального Образования.
Республики Узбекистан
Самаркандский Государственный Университет
Факультет: Физической Культуры**

Нарзыкулов С.И.

Понятие и Сущность Джит Кун До

Самарканд - 2020

Это книга не о жизни Брюса Ли и не о его философии, это книга даст вам точное понятие о системе Джит Кун До, без никаких вымыслов, никаких новых добавок в систему Джит Кун До, автор попытался вам показать Джит Кун До таким который Брюс Ли хотел. В связи с этим по Джит Кун До ни Брюс Ли, ни его последователи никогда не проводили и не проводят соревнований. Однако возможности Джит Кун До неоднократно публично демонстрировались и самим Брюсом Ли, и такими его прямыми последователями как Ден Инносанто, Тед Вонг и Томми Каррутерс.

Джит Кун До - это не новый стиль ушу или каратэ и не видоизмененный старый, получивший новое имя. Брюс Ли не изобретал и не составлял новый стиль.

Введение.

Брюс Ли называл Джит Кун До «методом», так как, согласно его философии, Джит Кун До может быть использован в любом виде боевых искусств, а также в повседневной жизни. Кроме того, существовал и активно преподавал Джит Кун До последний личный ученик, спарринг-партнёр и помощник Брюса Ли в демонстрации техники Джит Кун До при оформлении его книг — Тед Вонг (5 ноября 1937 — 24 ноября 2010). Именно Теда Вонга образовательный фонд Брюса Ли признавал инструктором, преподающим то чистое Джит Кун До, которое проповедовал сам Брюс Ли — Джит Кун До без включений техник различных видов единоборств. В настоящее время Джит Кун До в мире известно, в основном, благодаря Образовательному Фонду Брюса Ли. Большой вклад в популяризацию Джит Кун До внёс и Дэн Иносанто — один из наиболее известных учеников Брюса Ли, и Таки Кимуры, Джеймса Ли, Ричард Бустилло и других близких ему людей. Для того чтобы понять философию Брюса Ли, философию Джит Кун До, было бы полезно определить, что именно означает выражение выживание наиболее приспособленного. Это книга не о жизни Брюса Ли и не о его философиях, это книга даст вам точное понятие о системе Джит Кун До, без никаких выдумок, никаких новых добавок в систему Джит Кун До, автор попытался вам показать Джит Кун До таким который Брюс Ли хотел. В связи с этим по Джит Кун До ни Брюс Ли, ни его последователи никогда не проводили и не проводят

соревнований. Однако возможности Джит Кун До неоднократно публично демонстрировались и самим Брюсом Ли, и такими его прямыми последователями как Ден Инносанто, Тэд Вонг и Томми Каррутерс.

Глава 1. Что такое Джит Кун До?

Джит Кун До (дословно – "путь опережающего кулака") был задуман Брюсом Ли в 1967 году. В отличие от многих других боевых искусств в Джит Кун До не существует ни строго определенного свода правил, свойственных только этому стилю, ни набора технических приемов, которые были бы характерны только для Джит Кун До. Он – независим, он – свободен. Вобрав в себя дух всех боевых искусств, этот стиль не стал пленником ни одного из них. Тем, кто понимает сущность Джит Кун До, он дарит силу освобождения, становясь зеркалом их самопознания. Джит Кун До не занимается каким-то ограничениями а глубоко совершенствует дух и физическую силу.

Многие пытались описать Джит Кун До как оригинальный стиль с помощью привычных терминов: его называли и "кун-фу Брюса Ли", и "каратэ Брюса Ли", и "кикбоксинг Брюса Ли", и "система уличного боя Брюса Ли". Попытки свести Джит Кун До к "боевому искусству Брюса Ли" показывают полное непонимание сущности этого стиля и того, чем руководствовался его создатель. Концепция Джит Кун До просто не может реализоваться в рамках одной системы. Чтобы понять это,

изучающий боевые искусства должен суметь подняться над однозначностью "за" и "против", осознав, что на самом деле, на определенном уровне они неотличимы друг от друга. Понимание Джит Кун До – интуитивное постижение этого единства. Брюс Ли говорил, что знание в воинских искусствах, в конечном счете, означает самопознание.

Джит Кун До – это не новый стиль ушу или не видоизмененный старый, получивший новое имя. Брюс Ли не изобретал и не составлял нового стиля. Свою задачу он видел в том, чтобы освободить своих последователей от слепой зависимости от любого стиля, любых образцов или систем.

Джит Кун До – всего лишь зеркало, которое отражает изучающих его, – вот ключ к правильному подходу к обучению Джит Кун До, но, как заметил Ли, "создавать метод борьбы – все равно, что налить фунт воды в упаковочную бумагу и попытаться лепить из этого". В сущности, многие воспринимают Джит Кун До как составной стиль военного искусства из-за его многоплановости и эффективности. В какой-то момент схватка мастеров Джит Кун До может напоминать кикбоксинг или вин чун, борьбу или каратэ. Некоторые боевые приемы вызывают в памяти филиппинские эскрима и кали, а на дальней дистанции Джит Кун До походит на северный китайский кун-фу или сават.

Джит Кун До – это стиль и "не стиль". Можно сказать, что он настолько же отстранен от существующих боевых систем, насколько

внутренне связан с ними. Так как Джит Кун До не синтезирует все используемые методы и приемы в единый стиль, некоторые считают, что он нейтрален, "аморфен". Опять-таки, относительно Джит Кун До это и верно, и неверно. Хороший практикующий боец Джит Кун До руководствуется в бою только подсказкой собственной интуиции. Согласно концепции Ли, боевой стиль не должен быть подобен науке, чьи принципы и законы не могут быть нарушены нигде и никогда. Всегда существуют различия между личностями бойцов, уровнями их физической и духовной подготовки, тренированности, способности ориентироваться в окружающей обстановке, их симпатиях и антипатиях. По Брюсу, как правда – "дорога без направления", так и Джит Кун До – не организация и не общество, в которое можно вступить. "Либо вы понимаете, либо нет – и это все", – говорил он.

Когда Брюс преподавал китайскую систему кун-фу (это было вскоре после его приезда в США), он применял общепринятые системы. Ли говорил, что тот, для кого важно количество учеников, мог бы пойти по пути создания школы или организации, но лично для себя он не видит в этом необходимости. В таких школах с все возрастающим количеством студентов были бы установлены жестко закрепленные своды обязательных правил, заменяющих индивидуальную работу со студентами. В результате большинство учащихся были бы загнаны в рамки строго определенной системы и уровень их мастерства слишком зависел бы от систематических

тренировок.

Именно поэтому Ли считал целесообразным одновременное обучение немногих студентов. Такой метод требовал бы постоянного наблюдения за каждым студентом со стороны преподавателя, дабы не утратить связь "учитель – ученик". Как Ли часто говорил, "хороший учитель – словно стрелка, указывающая истину. Зная слабые места студента, учитель побуждает его к внешнему и внутреннему самоисследованию, чтобы, в конце концов, ученик мог достигнуть внутреннего совершенства".

Боевые искусства (впрочем, как и сама жизнь) существуют в потоке, в движении, постоянно изменяясь. Быть в русле этих изменений очень важно. И, в конечном счете, боец Джит Кун До, говорящий, что Джит Кун До – всего лишь боевое искусство, на самом деле не чувствует его внутренней сути. Он все еще боится войти в него, слиться с ним, пытаясь держаться за вызубренные образцы и приемы, он пленник собственной ограниченности. Такой человек не в состоянии осознать тот простой факт, что истина существует вне всех представлений или образцов. Поиск истины не может закончиться. "Джит Кун До – только имя, всего лишь лодка, на которой можно переплыть реку. На другом берегу она бесполезна, и не стоит нести ее дальше на собственной спине", – говорил Брюс.



Брюс Ли предпочитал называть Джит Кун До методом (ведения боя), а не стилем боевых искусств

В 1981 году Джит Кун До преподавался только в трех местах: в филиппинской академии Кали в Торрансе, Калифорния, в Шарлотте, Северная Каролина (где Ларри Хартселл обучал нескольких избранных) и в Сиэтле, Вашингтон, под руководством Таки Кимуры. Наиболее полно Джит Кун До изучается в Торрансе, в школе, которой руководили Тед Вонг и Ричард Бустилло. Преподавание ведется исходя из того, что изучающий Джит Кун До должен получить опыт других боевых искусств. Например, в классах 1 и 2 фаз в Филиппинской Академии Кали, студенты изучают западный бокс и кикбоксинг.

Все те кто преподавали Джит Кун До были глубоко убеждены, что ученики должны не только усвоить технику, но и получить

разнообразный опыт. Иными словами, боец каратэ, который никогда не боксировал, должен провести спарринг с боксером. Что он получит от этого опыта – зависит только от него. Согласно представлениям Брюса Ли, преподаватель не дает готовой истины, он только дает направление к истине, которую каждый студент должен найти сам. У Брюса не было "общей методики", только ряд руководящих принципов, помогающих вести ученика к мастерству. Используя тренировочное снаряжение и систематический подход, ученик мог разрабатывать скорость, силу, координацию, синхронизацию, выносливость, работу ногами, отрабатывать дистанцию.

Но Джит Кун До не был для Брюса самоцелью. Это просто побочный результат его собственных занятий боевыми искусствами, его собственное средство для самораскрытия. Джит Кун До был основой для роста его личного мастерства, его личным постижением внутренней свободы, позволяющим действовать единственным образом целесообразно и эффективно не только в бою, но и в жизни. Джит Кун До — это, в конечном счете, не набор пустяково-вых приемов, а система высочайшего развития физических и духовных сил индивидуума. Это вопрос не развития того, что уже развито, а возвращения к тому, что было оставлено на пути. Это было с нами, в нас, все время, и никогда не было потеряно или разрушено, кроме как нашим неумелым обращением. Джит Кун До не является исключительно делом техники, это процесс духовного самопознания

и тренировки. Мы берем у жизни то, что полезно, отбрасываем бесполезное, формируя и обогащая свой неповторимый жизненный опыт. Брюс Ли всегда настраивал своих последователей на изучение дзюдо, джиу джитсу западного бокса, он советовал им исследовать китайские системы саморазвития, подобные вин чуну, добавить к своему опыту элементы каллиграфии, эскрима, арнис, характерные особенности пенчак силат, тайского бокса, савата. Он хотел, чтобы ученик сам постигал преимущества и недостатки каждого метода.

Никакое искусство не может быть выше или ниже любого другого. Вот объективный опыт Джит Кун До: быть свободным от привязанностей, быть свободным в бою, чтобы использовать "отсутствие стиля" как стиль, "отсутствие пути" как путь, чтобы единственным ограничением стало отсутствие любых ограничений. Не стиль, и не "не стиль" – это и есть Джит Кун До.

Хочу сразу же отметить, что многие не совсем правильно понимают КОНЦЕПЦИЮ Джит Кун До. Поясняю: дело в том, что на сегодняшний день в мире существует 3 -основных направления Джит Кун До:

1. Это направление, развиваемое учеником другом Брюса Ли - Дэном Инносанто.
2. Малоизвестное развиваемое более поздними учениками и друзьями Брюса - Тедом Вонгом и Ричардом Бустильо.
3. Широко получившее распространение направление,

развиваемое близким другом и одним из 1-ых учеников Джеймсом Ли.

А поскольку существует так 3- направления, то и Джит Кун До у всех этих направлений немного различно друг от друга.

1. Направление Дэна Иносанто в основном базируется на технике Филиппинского бокса, Джиу Джитсу, Кали, Пенчак-силат, Бокса и Винг-Чун (в основном Трапинги, перехваты, ловушки, вязание). В Академии Дена присутствует множество школ и стилей.

2. Направление Теда Вонга и Ричарда Бустило более позднее и дошло до наших дней в неизменном виде благодаря этим двум последователям и их ученика Томми Каррузерса. Это направление без всяких вкраплений и добавок, чего-либо.

Упор в основном делается на развитие простых, коротких, скоростных перемещениях ног. Используются быстрые прорывы, полностью видоизменённая техника Вин Чун. Преимущество отдаётся не вариативности технике, а минимуму простых, но эффективных ударов.

3. Направление развиваемое 1-ми учениками Брюса Ли, то есть, когда он только начал преподавать и его методика строилась в основном на Базовой технике Вин Чун и наз. "Джун Фан Кунг-фу". Не о каком Джит Кун До не шло и речи, т. к. По словам Брюса он глубоко верил в Вин Чун и считал его универсальным. Так вот это направление и получило широкую известность, где упор в основном делается на технику Вин Чун.

Исходя из выше сказанного хочу заметить, что сейчас многие почему-то привыкли считать любой "Боевой винегрет" Джит Кун До, считая что можно впихивать туда всё что попало. А ведь Брюс Ли не зря назвал свою КОНЦЕПЦИЮ ведения боя Джит Кун До, что в переводе с кантонского означает "Путь опережающего кулака".

Т.е. в самом названии уже заложен сам принцип на чём необходимо строить свои тренировки. В этой концепции упор делается на опережение, и быстром перемещении, обмане, игре, финтах, и т.п. А не то, что мы видим сейчас. Любой смешанный стиль, или техника базового уровня Вин Чун с несколькими элементами ударов ногами назначен Джит Кун До, хотя в нём и речи нет о базе Джит Кун До. Сам Брюс в книгах "Боевой Метод Брюса Ли" делает огромный упор, на то что без освоения стойки, скольжений, рывков, стопорящих ударов, правильном нанесении ударов и обманов не может быть правильной базы Джит Кун До. В заключении добавлю, кто хочет правильно понять саму КОНЦЕПЦИЮ Джит Кун До советую Внимательно прочесть книги: 1. Дао Джит Кун До. 2. Боевой метод Брюса Ли. 3. Комментарии о сущности боевых искусств в концепции Джит Кун До. И самое главное не путайте Прикладную Боевую концепцию Джит Кун До и Боевой спорт. Джит Кун До - это не новый стиль ушу или каратэ и не видоизмененный старый, получивший новое имя. Брюс Ли не изобретал и не составлял нового стиля. Свою задачу он видел в том, чтобы освободить своих последователей от слепой зависимости от

любого стиля, любых образцов или систем.

Глава 2. История возникновения Джит Кун До

На сегодняшний день Джит Кун До преподается Дэном Иносанто – одним из наиболее известных учеников Брюса Ли

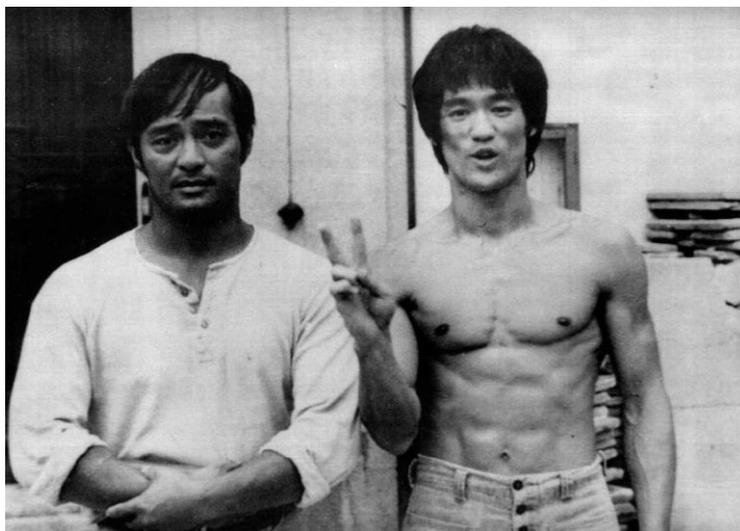
Первоначальные черты своей методики Брюс Ли заложил в 1967 году. Тогда он хотел разработать универсальный метод для защиты в уличной драке. В результате из этой идеи развилась совершенно независимая система, которая успешно вобрала в себя черты многих боевых искусств. Основной идеей Джит Кун До является возможность выхода за рамки какой-то одной дисциплины, осознание свободы и открытости к самопознанию.

Таким образом, в Джит Кун До прослеживается влияние многих стилей восточных единоборств, таких как Джиу Джитсу, Вин Чун Таэквон-до, Филиппинский бокс и т. д. Эти техники обобщены и упрощены, к ним добавлена особая философия.

К примеру, из Вин Чуня Брюсом Ли были убраны защитные стойки при сохранении перехватов, ударных техник и блоков. Он считал, что «простой путь – правильный путь». Вопреки устоявшемуся заблуждению, Брюс Ли не изобретал новый стиль борьбы. Он также не переделывал старые стили. Напротив, основной задачей джит кун до являлось освобождение бойца от каких-либо рамок, слепой

зависимости от стиля, систем и правил. Брюс Ли сравнивал свой метод с зеркалом, которое отражает человека, изучающего его. Создавать же новое боевое искусство он считал бессмысленным.

Создав свой метод обучения, Брюс Ли не пропагандировал боевое искусство, а пытался открыть своим ученикам философию, которую постиг сам. Ее лучше всего иллюстрировало выражение: «выживает наиболее приспособленный». Таким образом, джит кун до учит гибкости и гармонии с самим собой, а также рациональному применению собственных знаний и умений. Учение базируется на умении приспосабливаться к окружению, принимать изменяющиеся обстоятельства и подстраиваться под них. Это умение хорошо как в бою, так и в повседневной жизни. Таким образом, использование одной и той же методики позволяет добиться успеха во многих областях.



Современный стиль Джит Кун До во многом обязан ученику Брюса Ли Дэну Инносанто.

Также усилиями Инносанто, в Джит Кун До были введены техники кали – старинного боевого искусства Филиппин. Это позволило значительно расширить рамки метода, помимо стандартных приемов используя техники боя на ножах, палках и различных подручных предметах. Поскольку джит кун до не предполагает каких-либо ограничений по введению боя, то в ходе схватки может быть использовано практически любое оружие или подручные средства. Это могут быть шести, кинжалы, мечи и т. д.

Глава 3. Воспоминания Брюса Ли об Ип Мане.

Приведенные ниже воспоминания ярко демонстрируют тонкую тактику Ип Мана, которую он применял для того, чтобы повлиять на своих студентов.

«После 4-х лет тяжелого обучения искусству Вин Чун, я стал осознавать и ощущать принцип мягкости – искусство нейтрализации усилий противника с помощью минимальных затрат энергии. Это было необходимо делать в спокойствии, без приложения усилий. Это звучит очень просто, но сделать это в реальности было весьма трудно. В те моменты, когда я бился с соперником, сознание мое было возбуждено и нестабильно. Особенно после взаимного обмена ударами руками и ногами — от моей теории мягкости не оставалось и следа. Единственная мысль крутилась у меня в голове: несмотря ни на что, я должен был его бить и победить. «Мой тренер, мастер Ип Ман, хозяин

школы Вин Чун, как-то раз подошел ко мне со словами: «Лун, расслабься, успокой свое сознание. Забудь о самом себе и следуй движениям своего противника. Разреши своему сознанию на основе реальности противодействовать противнику без предварительного процесса обдумывания. Прежде всего, изучи искусство «невыбирания».

«Именно это и было тем, что нужно! Мне нужно было расслабиться. Но, принимая это решение, я сразу же совершал нечто такое, что противоречило моему желанию. Когда я говорил себе о том, что я «должен расслабиться», то само требование усилия в слове «должен», само по себе противоречило отсутствию усилий, которые отсутствуют в слове «расслабиться». Когда мое острое самосознание дошло до такого состояния, которое в психологии частенько называют состояние «двойной смеси», мой учитель снова подошел ко мне со словами: «Лун, будь спокоен, следуй естественному ходу событий, не вмешивайся в него. Никогда не занимайся противопоставлением себя природе, никогда не встречай любые проблемы «в лоб», но контролируй их, соприкасаясь с ними. Не практикуй на этой неделе. Возвращайся домой и подумай об этом».

«Всю последующую неделю я находился дома. После множества часов медитации и практики я пошел к морю для того, чтобы одному поплавать в джонке. Там, в море, мне вспомнилась моя последняя тренировка. Эти воспоминания разозлили меня, я ударил кулаком по

воде. В этот же миг внезапно у меня появилась мысль. Разве не вода, один из главных видов материи, является сутью Кунг-фу? Не обычная ли вода только что показала мне принцип Кунг фу в действии? Я ударил ее сейчас, но это не причинило ей вреда. Опять, изо всех сил я нанес удар по воде и опять не причинил ей никакого ущерба. Я попробовал схватить воду, но и это было невозможным. Вода — самое мягкое вещество в мире, может приспособиться к любой форме. Несмотря на то, что она и выглядит слабой, вода может пробиться даже сквозь самые твердые вещества на Земле. Вот она – истина! Я должен стать подобным воде!»

Безусловно, в этом случае, Брюс Ли добавил некоторую часть своей гениальности в это пример, но все равно, все это иллюстрирует интеллектуальную и техническую высоты, к которым Ип Ман вел своих студентов.

И, в это же время, величайший мастер Вин Чун сохранял черты детства. Он очень любил необычные шутки Брюса Ли, даже несмотря на то, что иногда примириться с ними было очень трудно, например: если Брюс Ли приходил в класс с порошком, который вызывал зуд, или с необычным вибратором, трясущим руку во время рукопожатия, или с детскими водяными «брызгалками».

Среди студентов Ип Мана Брюс Ли добился наибольшей популярности.

Они встретились в Гонконге, когда Брюс учился в колледже

Святого Франциска. Отец Брюса — Ли Хой Чуэн был большим другом Ип Мана. Они были земляками из Фатшана. Близкие отношения между ними повлияли на то, что Брюс стилем своей жизни выбрал боевое искусство. В конце третьего года обучения приемам Вин Чун, Брюс очень преуспевал в занятиях, но вынужден был оставить Гонконг, чтобы продолжить образование в США.

Уже тогда у Брюса Ли и Мастера Ип Мана были расхождения во взглядах. Перед расставанием Ип Ман напомнил Брюсу, что китайский кунг-фу — одно из софистических искусств Китая, китайцы нуждаются в его приемах для самозащиты и поддержания здоровья, и эти приемы ни в коем случае не должны быть доступны иностранцам (это был типичный стереотип мышления старых мастеров кунг-фу). Брюс Ли обещал помнить это. Но сразу же по приезду в США, он открыл школу, стал принимать иностранных студентов и обучал их Вин Чун, чем очень огорчил своего учителя.

Летом 1965 года Брюс Ли вернулся в Гонконг с женой и сыном. Он нанес визит своему учителю и попросил обучить его оставшейся части комплекса приемов на деревянном манекене, который он недоучил в те три года перед отъездом в США. Далее он попросил у Ип Мана разрешения снять фильм длиной в 8 минут полного Сиу Лим Тао (маленькая идея), который был нужен ему для преподавания в США. За это он обещал Мастеру Ип Ману купить новую квартиру. Все-таки Брюс Ли сделал очень серьезную ошибку. Он так подчеркивал роль

денег, что задел самоуважение учителя. Мастер Ип Ман отказал ему, говоря: «Я не могу обещать тебе это, по причине того, что во-первых, ты не просто ученик, которого я обучил, а во-вторых, я никогда не выполнял подобные просьбы моих учеников. Если я приму твое предложение, что я скажу остальным?» Отвергнутый Ип Маном Брюс Ли обратился за помощью к сыну учителя — Ип Чуну. Ип Чун ответил: «Мы переехали в Гонконг более 10 лет назад. Мы часто меняли дома и не имели своего собственного. Действительно, новая квартира нам нужна. Но все-таки для человека существуют более ценные понятия, чем материальная жизнь. Мой отец имеет сильный и твердый характер. Это знаешь и ты, и я. И если он отказал тебе, я не смогу повлиять даже и денги.



Брюс Ли и его наставник мастер Ип Ман

Разочарованный, Брюс Ли вернулся в США. Он не мог дальше обучать Вин Чун, потому что понял, что теперь он никогда не сможет стать «первым номером» в этом стиле. И он начал изобретать новый стиль, назвав его Джит Кун До. Фактически приемы Джит Кун До базируются в основном на приемах Вин Чун в комбинации с Таэквондо и Каратэ, а также немного западного Бокса, Дзю-до, северного богомола. Теории Брюса Ли, изложенные в газетах, книгах, журналах, были в основном теориями Вин Чун а также теориями западного Бокса и Дзю-до. Когда Брюс Ли прославился своим Джит Кун До, Ип Ман никогда не упоминал его. Причины разногласий между ними кроются в различных жизненных позициях и разном образовании. Ип Ман получил классическое китайское образование и был под влиянием конфуцианства. У него было сильное чувство национализма. Поэтому он имел строгие и твердые убеждения. Он стойко переносил нужду. Он был беден в течение жизни — и когда был капитаном полиции, и когда стал учителем боевых искусств. Он был счастлив принимать жизнь такой, какой она есть. Брюс Ли, напротив, обучался в английской школе в Гонконге перед тем, как уехать в США для продолжения философского образования. Он был под сильным влиянием прагматизма, добивался известности и богатства в жизни. Он преуспел в этом, однако до самой смерти превыше всего ставил любовь к боевым искусствам и к своей жене.

О Тед Вонге

С самого начала освоения боевых искусств и до конца своей жизни Тед Вонг, изучал Джит Кун До. Он много работал, экспериментируя и оттачивая с Брюсом многие техники, которые впоследствии нашли свое отражение в книге «Путь опережающего кулака».

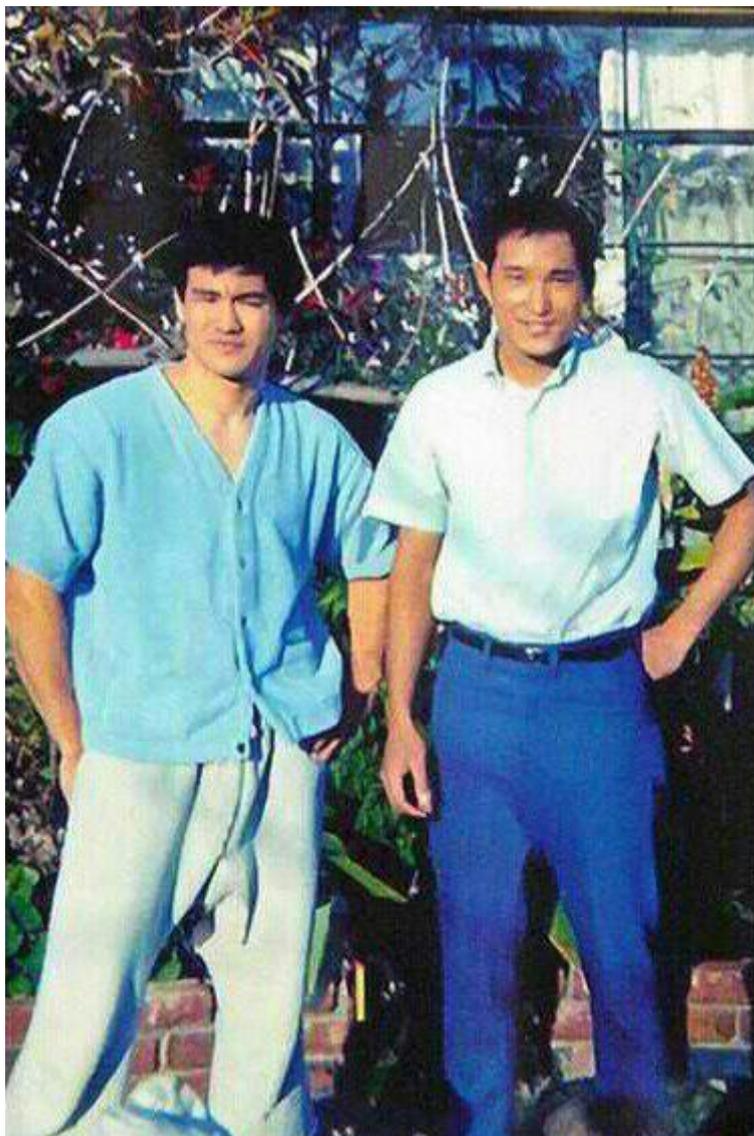
В 1973 году, когда умер Брюс, Тед был буквально опустошен потерей своего сифу и лучшего друга. С тех пор он не выходил за пределы Джит Кун До, чтобы освоить новые боевые стили или боевые искусства. Он остался с Джит Кун До потому, что, как часто говорил Брюс: «Если вы истинный приверженец Джит Кун До вам не нужно искать что-то другое. Все здесь». После смерти Брюса Тед скрупулезно изучал «Путь опережающего кулака». Перед смертью Брюса Тед понял, о чем говорил его друг. Он понял, что Брюс хотел сделать с боевыми искусствами и обществом в целом. Тед говорил, что Брюс Ли дал людям понять, что Джит Кун До — это непростая задача. И поэтому «Путь опережающего кулака» читать непросто. По словам Теда: «Брюс очень глубокий мыслитель. Читатель не поймет его книгу, если не прекратит думать и пытаться понять. Читатель должен изучать и обращать внимание на детали». Поскольку сочинения Брюса глубокие и сложные, люди легко могут недооценить важность каждого отдельного слова или фразы».

Тед часто читал «Дао» после ужина в 1970–1990-х годах. Часто он

находил в ней что-то новое и говорил своей жене: «Одевайся и выходи на задний двор». Я знала, что это время «пробы». Обычно он говорил: «Стой спокойно и не шевелись». Иногда он дотрагивался до своей жены ногой или задевал рукой — она ведь была его партнером по обучению, — но это случалось редко. Одной из особенностей Джит Кун До является абсолютный самоконтроль, который нужен практикующему в реальных условиях. Обычно Тед останавливал удар буквально в миллиметрах от цели. Много раз Тед пробовал на практике техники, которые обнаружил в Джит Кун До.

Тед Вонг считал, что использование книги «Пути опережающего кулака» было практически тем же, как если бы его учитель, Брюс Ли, разговаривал с ним наедине. Немногие понимали, что пытался донести Брюс, и Тед был убежден, что донести эти знания миру — его обязанность. Он продолжал изучать текст, а на полях страниц книги делал свои заметки. Иногда он писал на чем угодно, что попадалось под руку, — на обрывках бумаги, в старых блокнотах, иногда даже на конвертах. Однажды, наводя порядок на журнальном столике, я собрала все эти листики и сложила в коробку из-под обуви, чтобы позднее выбросить. Потом я увидела, как Тед искал их. Он немедленно спросил меня, где они. Заметки из книг Брюса Ли и других книг давали Теду глубокое понимание того, что его учитель пытался сказать о мире боевых искусств. Как часто говорил Тед: «Иногда я могу забраться к Брюсу в голову и понять, что он имел в виду». Он продолжал

записывать и сводить воедино свои заметки и начал использовать их на своих уроках.



Редкая фотографии Брюса Ли и Теда Вонга

Иногда мы обсуждали какие-то слова или фразы, которые использовал или говорил Брюс Ли, почему он сказал это именно так и в отношении именно той ситуации. После наших обсуждений Тед обычно не приходил к какому-либо окончательному выводу, но потом, когда он переходил к практике, многое ему становилось ясно. Тед развивался как мастер боевых искусств с помощью своих научных

исследований, он хотел сделать Джит Кун До более доступным, легким в понимании для всех, кто бы хотел его освоить. Тед верил, что его обязанность — учить людей, сохранить неизменность учения, как если бы учил его сифу. Он хотел помочь всем и каждому, кто был заинтересован. Используя философский взгляд Брюса Ли в сочетании со своим научным складом ума, Тед сделал понимание и практику Джит Кун До более доступными для всех.

Тед Вонг родился 5 ноября 1937, его первая встреча с Брюсом Ли состоялась в 1967 году в Лос-Анджелесе, где Брюс проводил семинар по кунг-фу. Вонга не интересовали восточные боевые искусства, напротив, он интересовался боксом и другими единоборствами, но увиденная демонстрация изменила его решение и он, впечатленный, пришел обучаться в институт Джун Фан Гунфу. Через некоторое время после начала занятий в школе, Брюс Ли сделал Вонга своим личным учеником. Так Вонг стал спарринг-партнером и близким другом Брюса Ли.

Теда Вонга многие считают последним учеником Брюса Ли и расценивают его как одного из немногих настоящих (без влияния техник других школ) учителей Джит Кун До. Тед Вонг появляется на фотографиях как спарринг-партнер Брюса в некоторых книгах Брюса Ли по технике боя. Линда Ли описывала методы обучения Теда как «вероятно, самое чистое отражение искусства Брюса Ли». Первое время после смерти Брюса Ли Тед Вонг не афишировал полученные от

Брюса навыки, и преподавал лишь небольшой группе конфиденциально. Однако, после долгих лет молчания, Теда стали расстраивать повсеместные спекуляции именем Брюса Ли и использование направо и налево термина «Джит Кун До». С тех пор он стал весьма уважаемым членом Центральной школы Джун Фан Джит Кун До (ныне известной как Образовательный Фонд Брюса Ли).

Тед Вонг проводил семинары и продолжал вести тренерскую деятельность вплоть до самой смерти. В 2006 году стал «Человеком года» по версии журнала «Черный пояс». Умер 24 ноября 2010 года в возрасте 73 лет.

Дэн Иносанто и его помощь в развитии Джит Кун До

Джит Кун До - одно из самых драгоценных сокровищ среди боевых искусств, его последователи относятся к наиболее разносторонне подготовленным мастерам боя в мире. Они тренируются в такой обстановке, которая помогает им развить мастерство реального поединка. Всё искусство Джит Кун До связано с движением - перемещения, скольжения, удары руками и ногами, захваты и броски, блоки и контрудары. Это продолжение вечного движения, хотя это и поток спокойствия, заключенный в осознании, восприимчивости и интуиции.

Около 30 лет прошло с тех пор, как создатель Джит Кун До, Брюс Ли, сделал прощальный поклон, оставив великолепное наследство

своим ученикам и ученикам своих учеников. После его смерти знамя школы было подхвачено, и до сих пор Джит Кун До возглавляется его главным учеником Дэном Иносанто.

Имея школу в Лос-Анжелесе, Иносанто проделал огромный путь по сохранению и распространению искусства и философии Брюса Ли. Он обладает необычайным талантом привлекать к себе людей. Его последователями становятся даже мастера других видов боевых искусств. Отчего же так много сторонников Джит Кун До в мире? "Потому что Иносанто - образованный, искренний человек с открытым сердцем", - отвечает мастер тай мантис кунфу Роб Мозес - "С распростертыми руками он приглашает другие школы и стили в свою академию. Открытый ковер расстелен для каждого из любой точки земного шара. Иносанто — это такое благословение боевых искусств, кто же откажется к нему присоединиться?".

Несмотря на популярность этого искусства, многие все еще смешивают Джит Кун До и его корни - Джун Фан Гун-фу и Вин Чун. То, в каком направлении собирался Брюс Ли развивать свое искусство, так и останется тайной. Тем не менее, изучение того, как на протяжении лет меняется личное представление о Джит Кун До Дэна Иносанто, может пролить свет на это великое искусство.

Брюс Ли присоединил часть своего китайского имени Ли Джун Фан к слову "гун-фу", чтобы образовать новое имя открытым им школам - Джун Фан Гун-фу. Этим же именем он назвал свое творение -

результат соединения Вин Чун, западного бокса, техники сават, борьбы и фехтования, приправленные собственными открытиями.

После проведения дополнительных исследований, а также введения некоторых существенных принципов, стратегий и концепций, Ли преобразовал Джун Фан Гун-фу в стиль, который он назвал "Джит Кун До". В то время, как Джун Фан Гун-фу был устоявшейся законченной системой, Джит Кун До стал философией и живым процессом самораскрытия. Джит Кун До представляет собой персональное достижение Ли, его собственный путь, которым он следовал для самоопределения с помощью медитации, тренировки духа и боевых искусств. Известно, что, как только Ли придумал имя для нового стиля, он пожалел об этом, поскольку имя стало определять пределы и ограничения его принципов и идеалов. Джит Кун До не может иметь ни пределов, ни ограничений.

После смерти Брюса Ли Иносанто должен был решить, как продолжать дело дальше без мастера. Чтобы вести школу так, как, по его мнению, хотел бы Ли, Иносанто решил продолжить использование учебной программы, предназначенной Брюсом Ли для Джун Фан Гун-фу, и сделать ее той базой, на которой ученики могут построить понимание продвинутых сторон Джит Кун До и постепенно создать свое собственное отражение стиля. "Когда мы говорим Джун Фан Гун-фу, мы имеем в виду оригинальный стиль, переданный нам Брюсом Ли," - говорит Иносанто - "Но, когда мы говорим Джит Кун До,

мы говорим о нашем персональном росте. Джит Кун До, как говорил Брюс Ли, не может быть стандартизован, но ему можно научиться".

Черта, выделяющая Иносанто среди многих других последователей Брюса Ли, — это то, что он участвовал в создании Джун Фан Гун-фу и Джит Кун До. Автор подробных дневниковых записей, Иносанто был школьным учителем, преподававшим в школе и колледже английский, общественные и естественные науки. Он помогал Ли в организационных вопросах и знакомил его с различными приемами тренировок. Поскольку Иносанто имел широкое представление о кенпо-каратэ, работе с оружием и особенностями многих боевых систем, он мог помочь Ли в создании и шлифовке различных методов и техник Джит Кун До. Дэн Иносанто имел весьма основательную подготовку и в филиппинских боевых искусствах. Он проходил обучение у таких известных мастеров как Грандмастер Лео Жирон (Жирон Арнис-Эскрима), Грандмастер Анджел Кабалес (Серрада Эскрима) и Грандмастер Сириако "Какой" Касете (Досе Парес).

В Джун Фан Гун-фу базовые стойки включают естественную стойку (позицию, в которой вы стоите, когда вас атакуют) и боевую стойку. Боевая стойка подобна аналогичной в боксе, за исключением того, что ноги стоят чуть шире плеч, носки повернуты внутрь, а пятки приподняты. Руки находятся в постоянном движении. "Стойка сама по себе — это лишь момент времени, и едва люди пытаются определить ее,

они упускают идею, поскольку стойка находится в постоянном движении," - говорит Иносанто - "Это все равно, что разглядывать изображение футболиста на поле. Его руки и ноги движутся непрерывно. Ключевой момент стойки — это подвижность и устойчивость".

Единственное, что утвердил Иносанто, - и что отличается от учения Ли, — это необходимость быть симметричным. Иными словами, ученики должны освоить техники как с ведущей левой, так и с ведущей правой руки. В пользу такого правила говорит рассуждение о том, что, если одна сторона вашего тела выведена из строя, вы все равно можете продолжать поединок.

Иносанто по-прежнему проповедует одновременность защиты и атаки, но он говорит, что есть случаи, когда этот принцип не может быть использован. Он не делает акцента на отбивании ударов, как многие другие инструкторы, хотя он действительно блокирует и защищается от ударов вроде хука. "Мы не делаем сверх блоков" - утверждает Иносанто. - "Иногда достаточно просто переместить свое тело. Иногда есть время, чтобы поставить жесткий блок и парирование, но обычно блок бывает очень легким. Для защиты есть легкое парирование одновременно с уходом с линии атаки, скольжением, отскоком и уклоном".

Иносанто убежден, что для того, чтобы остаться в живых, мастер боевых искусств должен быть хорош в бою с использованием ударов, в

борьбе, в состязании в партере и в работе с оружием. Он должен быть многопрофильным бойцом.

"Мы используем многие из тех ударов, что нам передал в наследство Брюс Ли, но я должен сказать, что удары пережили некоторое развитие, и этот процесс продолжается и сегодня" - говорит он. - "Когда я тренировался с Брюсом Ли, мы использовали много боковых ударов (side-kicking), низких боковых ударов и боковых ударов под углом. Теперь мы больше работаем хуками и круговыми ударами. Мы используем техники, близкие к муай тай. Вы можете блокировать вместе с ударом и вы можете преграждать движение вместе с ударом. Мы делали так и до муай тай, но муай тай добавил нам понимания. То же с бандо и сават. Больше не значит лучше, это дает вам понимание различных типов атак".

Будучи всегда на переднем крае развития боевых искусств, Иносанто также осознает необходимость современного боя на земле и тренировки психики, как дополнения к учебному расписанию своей академии. В результате с уроками Джун Фан Гун-фу сочетаются уроки бразильского Джиу Джитсу и уроки шут реслинга. "Люди, которые занимаются Джит Кун До, должны реально научиться выжить в бою на земле", - говорит он - "Большинство из них по крайней мере натренированы в бразильском Джиу Джитсу, шутфайтинге, греко-римской борьбе или в каком-то виде свободного боя, чтобы держать равновесие. Мне нравится, когда все мои ученики испытали

себя в шут реслинге, потому что это расширяет кругозор. Многие больше уходят в сават, и это тоже здорово. Это все равно, как вы приходите в китайский ресторан, а там есть от 30 до 100 блюд. Ваша еда всегда будет отличаться от еды ваших друзей, потому что вы едите то, что вам нравится. Боевые искусства — это то же самое".

Иносанто - талантливый учитель в работе с оружием, кали и другие филиппинские стили работы с оружием занимают большое место в его преподавательской работе. "Люди не всегда любят изучать оружие" - говорит он. - "Но от 80 до 95 процентов уличных стычек связаны с оружием, тупым или острым. Если у вас нет никакой тренировки с оружием, вы даже не будете иметь шансов защитить себя".

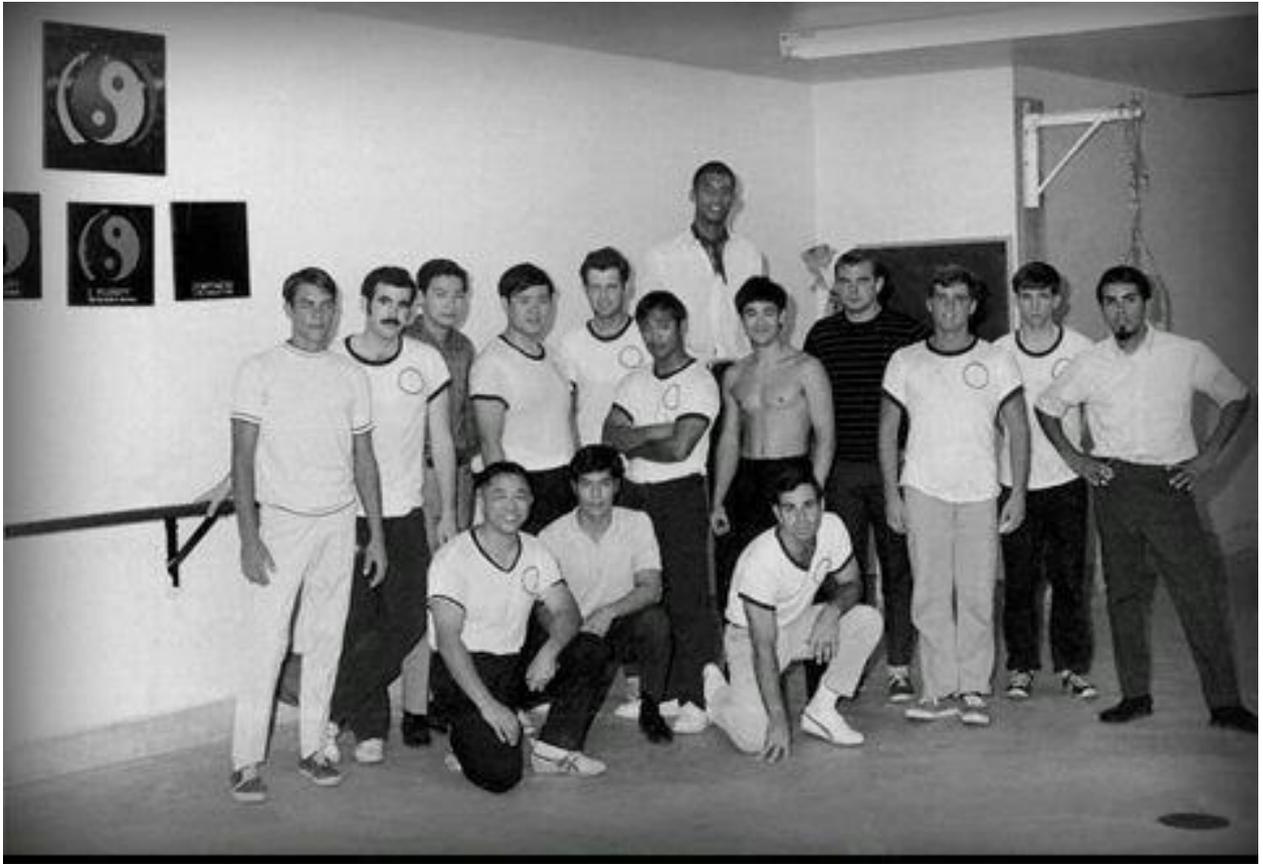
"Брюс Ли обычно цитировал из Сунь Цзы: "Люди очень умны в понимании самих себя и игнорируют понимание других людей". Почему не наоборот?" - спрашивает Иносанто - "Джит Кун До стал почти многопрофильным. Если человек не овладел многими стилями, он не может реально вступить в поединок в 2001 году. В 1950-х годах каждый стиль соревновался только внутри своего стиля, и все выполняли один и тот же удар кулаком. Но сегодня люди сражаются по-разному, они нападают по-разному. Одни люди - борцы, другие сильны в ударной технике, третьи сочетают то и другое. Стратегия, подходящая к одному десятилетию, не применима в следующее десятилетие".

Ли говорил, что боец Джит Кун До должен владеть реальной техникой. "Однако, вы должны с чего-то начинать", - говорит Иносанто - "Человек не может сразу стать обладателем реальной техники. Он нуждается в школе, а ее нам Брюс Ли дал в виде Джун Фан Гун-фу".

Иносанто - очень открытый для всех человек и мастер, он любит тренироваться с разными людьми, и такого рода практику можно считать визитной карточкой Джит Кун До. "Даже если вам кажется, что ваши знания превосходят знания всех остальных мастеров, иногда полезно посмотреть, чего добились другие специалисты в боевых искусствах", - говорит он. - "Или изучить их манеру движения". Если какая-то определенная боевая техника не работает против вашего спарринг-партнера, это не означает, что эта техника вообще не работает. "Вы можете выучить 4 или 5 способов контрударов против хука, но наряду с этим вы можете получить удар вместе с хуком. Это вовсе не значит, что ваша техника хуже, а это значит, что вам надо работать над вашим характерным набором приемов, над вашими привычными реакциями, над вашим чувством времени, над согласованностью действий, над вашим ощущением пространства. Я всегда вспоминаю слова моей матери: "Неудача постигает огонь, который закаляет сталь, но в результате получается отличная вещь." Вам необходимы препятствия. Они заставляют вас учиться. Брюс Ли был прав, говоря: "Раньше человек мог иметь уверенность, а сейчас ему необходимо все время расти и учиться, чтобы приспособиться к изменяющемуся миру".

Каждая система боевых искусств утверждает, что она владеет истиной, но иногда эти истины могут оказаться неверными для вас. Никакие два человека не могут вести себя в поединке одинаково, потому что бой включает эмоциональный элемент, жизненную позицию. "Если вы более агрессивны, вы сразу наступаете, если вам ближе пассивная позиция, вы будете более эффективны, отступая", - говорит Иносанто - "Артур Шопенгауэр говорил, что истина проходит три стадии. Первая - этого не может быть! Вторая - в этом что-то есть... Третья - да это же все знают!".

Первым примером такого отношения к истине могут послужить воспоминания Иносанто о середине 1960-х годов. Брюс Ли начал отстаивать комплексные тренировки - как в боевых искусствах, так и в любых атлетических занятиях. Например, он считал, что в индивидуальной практике последователя боевых искусств могут быть полезны занятия велосипедом, плаванием, тяжелой атлетикой, танцами, гимнастикой и йогой. Он утверждал, что тренировки в борцовском стиле помогут специалисту ударной техники и тренировка в работе ногами поможет мастеру стиля, где преобладает ударная техника рук. "Когда Брюс Ли отстаивал комплексные тренировки, это казалось абсурдным, против этого все яростно выступали", - говорит Иносанто. - "Теперь же в любом журнале вам порекомендуют этот вид тренировок. Это всеми принято, как окончательная истина".



На фото Дэн Иносанто в школе Брюса Ли.

В огромном море инструкторов Джит Кун До, Дэн Иносанто возвышается, как маяк. Одной из причин этого стало то, что он продолжает преподавать по первоначальной программе, разработанной Брюсом Ли, позволяя студентам взять все то, что им полезно, и отбросить все то, что им кажется ненужным. Он никогда не позволяет себе слишком увлечься знаменем "Джит Кун До", не заражается фразами типа "использовать никакой другой путь кроме пути" или "истина находится вне всех отдельных упражнений".

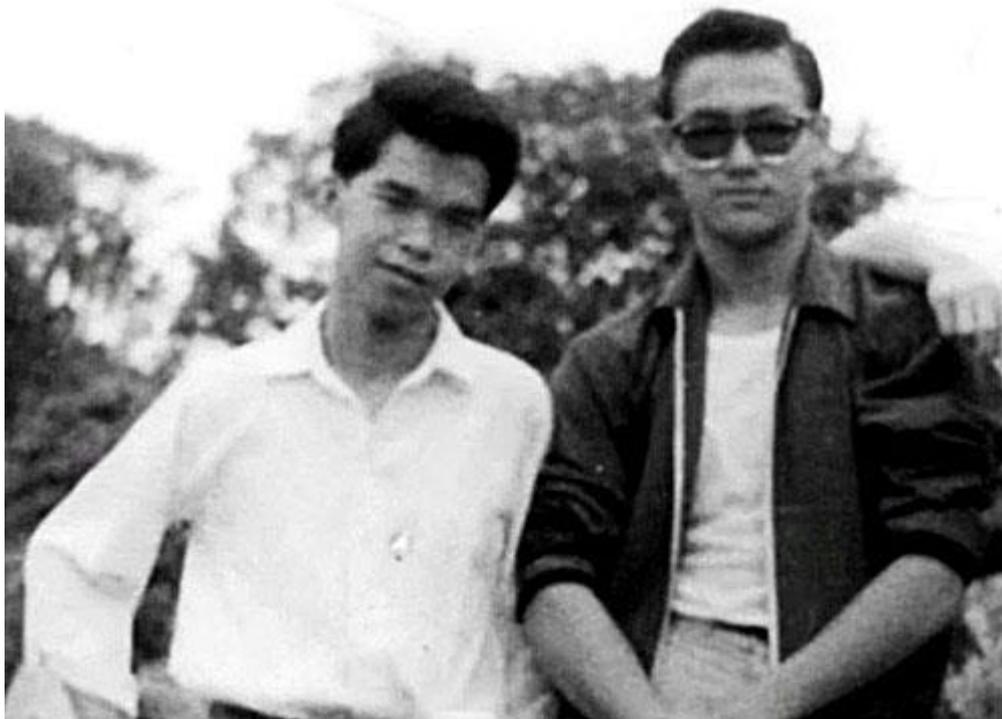
Вместо того, чтобы раскрывать скрытый смысл того, что имел в виду Ли, Иносанто базирует свою философию на философии основателя. Он призывает людей думать самостоятельно и делать свои

собственные выводы. Он также вносит дух Джит Кун До в другие стили боевых искусств, обучая их мастеров исследованию, эксперименту и улучшению самих себя. Он продолжает преподавать искусство Брюса Ли, как метод самораскрытия, и десятки тысяч его последователей поверили в то, что это и есть самая главная цель всех тренировок.

Глава 4. Как вообще создавалось Джит Кун До, ответы на все вопросы.

Хокинс Чун начал заниматься Вин Чун у гранд мастера Ип Мэна в 1953 году. Он учился в школе вместе с легендарным Брюсом Ли, и по вечерам оба с увлечением практиковали Вин Чун. Чтобы получить боевой опыт они участвовали в потасовках, а когда им не с кем было драться, они дрались друг с другом. Позже жизнь их разделила, Брюс поехал в США, а Хокинс поступил в колледж в Австралии. Но, несмотря на это они продолжали звонить и писать друг другу. В беседах и письмах Брюс подробно рассказывал о развитии своего боевого искусства. Хокинс - один из немногих людей, кто знает весь путь, который прошел Ли: от Вин Чун до Джун Фан, а затем и до Джит Кун До. Они встретились снова, когда Ли вернулся домой, чтобы сниматься в фильмах. Оба делились и обменивались боевым опытом и

методами тренировок. Они поддерживали близкий контакт, вплоть до смерти Брюса в 1973 году. Кроме, Вин Чун, Хокинс Чун так же хорошо владел другими видами боевых искусств. Неплохо владея Тай Цзи Цюань, он был известен по направлениям Ву, Ян, Чен и Сун. Мастер Хокинс Чун так же имеет четвертый Дан по каратэ-до. В 1978 году он иммигрировал в США, чтобы развивать там Вин Чун. Он так же является шеф-инструктором Азиатской Академии Боевых Искусств Хокинса в Лос-Анджелесе. Информация о нем часто появлялась на страницах журнала "Inside Kung-fu", он участвовал в многочисленных показательных выступлениях, а также в передачах на телевидении. Он никогда не распространялся о своей дружбе с Брюсом. Теперь, когда его друг умер, он увидел, что многие последователи Брюса, придают Джит Кун До совсем иной смысл. В своих статьях о Брюсе Ли и Джит Кун До, Хокинс Чун показывает развитие Брюса от самого раннего периода в Гонконге до его последних дней, как звезды кино, рассказывает о создании Брюсом Джит Кун До и характеризует известные сегодня боевые искусства. Хокинс Чун познакомился с Брюсом в средней школе, Евроазиатской Школе Фрэнсиса Хэвира, которую и он посещал. Брюс был изгоем, и он, в свою очередь, тоже смеялся над ним, называл его "плохим мальчиком". Это было началом их дружбы. В то время, в 50-х ситуация в Гонконге была такова: британцы основали там колонию и часто относились к китайцам, как к собакам.



Брюс Ли и Хокинс Чун

Тогда Брюс не был большой звездой, он был самым обычным парнем. Он начал изучать Вин Чун, чтобы выжить. Когда им не с кем было подраться, они дрались друг с другом. Они спорили с ним по поводу тренировок Вин Чун, по поводу их собственного опыта и знания. Каждый старался найти свой собственный источник. Они часто прятали технику, показанную нам учителем - Ип Мэном, старшими учениками или друзьями из других стилей. Они не заботились о красоте техники, а только об её эффективности. Каждый хотел узнать лучший способ её применения.

Чтобы проверить мастерство Брюса, Хокинс Чун часто затевал с ним драку. Он хотел видеть, как Брюс дерется, насколько хорошо он это

делает. С его стороны было то же самое. Если он выиграл мы смеялись, но если он проигрывал, он очень расстраивался и начинал работать усерднее, в поисках лучшего способа побить своего противника.

Они подшучивали над нашими противниками, чтобы разозлить, иногда пряча свои лучшие приемчики. Вся технику, которую кто-либо пробовал на нас, мы обязательно возвращали ему обратно.

Вильям Чун и Вон Шун Леун были для Брюса основным источником информации по Вин Чун. Они были старшими для нас, но Брюс Ли и Хокин Чун не могли открыто показать свой уровень техники, потому что боялись, что они не покажут нам большего. Хокинс Чун жил всего в паре кварталов от Брюса. Их семьи были состоятельными, и они часто пользовались услугами наших личных водителей, чтобы добраться друг до друга. Они вместе проводили выходные, вместе готовились к выпускным экзаменам в школе, играли в нашу любимую старую игру, подшучивая над ничего не подозревающими людьми. В этой игре один из нас играл плохого парня, а другой был хороший.

Однажды объявили о проведении чемпионата школ по боксу, который проводила английская школа св. Георга. В их школе никогда не было боксерской команды, но вдруг у кого-то возникла мысль, что они с Брюсом смогут составить неплохую боксерскую команду. Брюса тем временем был обеспокоен тем, что никогда раньше не боксировал. Но в начале боя Брюс атаковал противника изнутри техникой Тан Да. Чемпион был разбалансирован физически, а Брюс продолжал

использовать Тан Да с последующими прямыми ударами в лицо. Он выиграл чемпионат.

Следующий бой был у Хокинса Чуна. Но он был дисквалифицирован за использование техники Пак Да, которую судьи сочли нарушением правил.

Они окончили школу в 1958. Брюс сказал, что уезжает в США, так как этого хочет его отец. А Хокинс Чун решил поступать в колледж в Австралии. Отец Брюса должен был поддерживать его в США и оплачивать все его расходы. Но Брюс хотел быть независимым. Чтобы зарабатывать деньги на стороне он решил обучать людей Вин Чун. Но они выучили ещё только 2-ю форму Чам Кю и всего 40 движений на деревянном манекене. Хокинса Чун казалось, что этого недостаточно, для преподавания.

У них был друг, которого мы называли дядя Шуй Хон Санг. Он изучал северные стили кунг-фу. Брюс хотел выучить наиболее зрелищные из них, для показухи. Им было велено приходить на занятия в 7 часов. Они начали изучать Лам Эд (базовое направление северного стиля кунг-фу). Брюс занимался на два месяца больше и выучил Гун Лик Куен (1-я форма для тренировки силы), Бун Во Куен (базовая форма богомола), Джит Куен (опережающий кулак), все формы северного стиля.

Прежде, чем гонконгский житель мог уехать в другую страну, он должен был пойти в полицейский участок, чтобы получить

специальный сертификат, свидетельствующий о том, что его биография не изобилует сюжетами из бандитского прошлого. Когда Брюс пришел за сертификатом, оказалось, что наши имена были в черном списке известных малолетних преступников. Брюс позвонил Хокинсу и сказал: "Хокинс, у нас большие неприятности, наши имена есть в известном гангстерском списке. Я собираюсь пойти в полицию, чтобы очистить свое имя. Пока я буду там, я сделаю и твое имя чистым". Хокинс был ему очень благодарен. После отъезда Брюса из Гонконга, Хокинс поступил в колледж в Австралии. Но, несмотря ни на что, они продолжали переписываться друг с другом. Брюс писал, что он работает в ресторане Руби Чоу в Сиэтле, а в свободное время преподает нескольким ученикам Вин Чун, наряду с высокими ударами ногами из северного стиля Кунг-фу дяди Шуи. В письмах он часто говорил, что очень любит Вин Чун и желает вернуться в Гонконг, чтобы улучшить свои знания в этой системе.

Он убеждал Хокинса Чун не сдаваться и продолжать тренироваться. Правда, тогда у него не было времени "забросить" Вин Чун. Дело в том, что Хокинс прибыл в Сидней, в Австралию, в конце 50-х. Через 14 лет после Второй Мировой войны, Австралия сильно пострадала от японской оккупации. Мне часто приходилось драться, потому что люди испытывали сильную неприязнь к японцам, а китайцы и японцы были для них на одно лицо. Хокинс написал Брюсу о приобретенном боевом опыте, о том, что я узнал, как применять Вин

Чун против боевых искусств разных культур. Брюс ответил, что если у него возникнут проблемы в Австралии, чтобы он перебирался в США. Он говорил, что позаботится там обо нём

Хокинс Чун вернулся в Гонконг в 1964. И они встретились, он интересовался, как он смог научиться такому быстрому завершению боя. Он сказал: "Слушай, Хокинс, в Соединенных Штатах у меня не было хороших партнеров для отработки техники Вин Чун. Ты можешь сказать, что я знаю Вин Чун лучше, чем некоторые здешние, так называемые мастера. Но в реальности я не мог продвинуться дальше в технике. Зато у меня было много поединков. Мои противники были быстры, но я должен был быть быстрее их. Они сильны, значит, я должен быть сильнее... Не было другого пути, потому что в США я был парнем "кунг-фу". Но поскольку мое знание Вин Чун ограничено, и моя структура не может устоять против больших противников, я следовал принципу: "предела, как такового не существует".

Первый раз он слышал от Брюса нечто подобное. Это то, о чем говорят китайцы фразой "Вик фу тию ченг", что в переводе означает - прижатый к стене тигр прыгает через стену.

Хокинс понял, что Брюс почувствовал разочарование в тренировках по боевым искусствам. Но несмотря на то, что он стал все больше склоняться к западному типу, он гордился тем, что он китаец и не хотел смешивать китайское кун-фу с боевыми искусствами других национальностей.

Он продолжал: " Я очень много тренировался, чтобы побить своих противников. Поэтому я и вернулся продолжить обучение стилю Вин Чун. Я надеюсь, изучить у старика (Ип Мэна) технику работы на деревянном манекене. Может быть, Сифу оставит мне свой 8-миллиметровый фильм, который я смогу показать своим ученикам в США".

Брюс так же поделился с ним тем, что, возможно, началась его актерская карьера. "Кстати, - заметил он - я только что заключил контракт с кинокомпанией XX Век Фокс о создании фильма "Чарли Чан" (позже он послужил началом для сериала "Зеленый шершень"). А сейчас я собираюсь пойти к старику". Я знал, когда Брюс хочет, чего-то добиться, лучше ему не мешать, поэтому ушел.

Спустя несколько дней, Брюс устроил показательные выступления в одном из популярных ток-шоу на телевидении. Он даже не упоминал о Вин Чун, называя свое искусство просто: "Гун-фу". Я понял, что между ним и Ип Мэном что-то произошло. Мне был известен характер Брюса: если ему что-то очень-очень было нужно, либо он в чем-то хотел достичь совершенства, никто не мог его остановить, а если пытались, то Брюс лез из кожи вон, но, чтобы задуманное было выполнено. Затем он возвращался, показывал то, чего достиг, стараясь этим привести вас в замешательство.



Брюс Ли и Ип Ман 1965 год.

Хокинс узнал, что старик отказал Брюсу в просьбе записать для него фильм о работе на деревянной манекене. Старик был верен китайским традициям, а Брюс, наоборот, стал мыслить более по-западному. Он хотел изучить все "за одну ночь", но старик настаивал, что он должен тренироваться, чтобы получить то, о чем просил.

Позже, Хокинсу стало известно, что Брюс создал свою собственную методику и назвал ее Джит Кун До.

В 1966 году, мой друг и Хокинс стали свидетелями прихода японского каратэ в Гонконг. Хокинс почувствовал некоторые перемены в себе во время спаррингов с инструкторами каратэ. Их атаки были стремительны и эмоционально наполнены. Они нападали так же быстро, как и исчезали. Они наносили удары с такой скоростью, что,

когда он ставил блок Пак Сао, они успевали вернуть руку, и у Хокинса не было возможности создать контакт. Когда он пытался войти изнутри, они использовали прямой удар ногой. Зато его защита была им не по зубам. Они не могли Хокинса достать.

Тогда он вспомнил, что говорил ему Брюс: "Если противник быстр, надо быть еще быстрее. Если силен - надо быть сильнее". Затем он подумал, что инструктора каратэ тренируются годами, чтобы развить скорость и силу. Брюсовский путь опережения (Джит Кун До) — это один из принципов Вин Чун. Этот способ ограничен. Брюс поставил опережение во главе своего метода из-за обстоятельств, о которых он рассказывал во время своего первого приезда в Гонконг. Еще до своей смерти он рассказал мне, что "jeet kune" означает Пак Сао в Вин Чун, или остановку удара противника до того, как он достигнет цели. Хокинс спрашивал его, изобрел ли он новый стиль? Брюс жестко отвечал мне: "Нет! Это только впечатление в движении! Можно сказать, ээт впечатление от Пак Сао (прим. авт. Пак Сао — это одно из основных движений Вин Чун, и в зависимости от обстоятельств оно может быть как оборонительным, так и наступательным). Он говорил я не предавал Сифу, я не предавал китайские боевые искусства. Я хотел показать другим применение принципа опережающего кулака. Я хотел доказать, что смогу остановить их быстрые атаки". Хокинсу был знаком нрав Брюса. Он знал, что он хотел доказать всем, кто занимается Вин Чун во всем мире.

Брюс всегда менял свой способ драться, чтобы доказать себе, что он лучший. Хокинс никогда не читал его книг, а также книг, которые писали о нем другие, но он видел его и в реальных боях, и в актерских. Хокинс осознал, что его боевое искусство имеет две стороны, одна - реальная жизнь, другая - кино. Скорость и сила Брюса пугали его противников и доказывали принцип, который он называл Джит Кун До. То, что он демонстрировал на экране, говорило об его актерском таланте, это показательные движения, приводящие в восторг его поклонников. Но Хокинс не видел настоящего Джит Кун До в его фильмах. Джит Кун До это собственное представление Брюса Ли о боевых искусствах, те кто хочет заниматься Джит Кун До он должен заниматься собственной интерпретацией Джит Кун До.

Хокинс Чун считал, что люди, которые знали Брюса лично, могли сказать, что его фильмы чисты и очень современны. Людей, которые не знали Брюса, так же привлекали его фильмы и философия.

Хокинс Чун живёт в Америке уже 12 лет, и неоднократно видел его учеников и друзей. Они изменили многое в его методе, потому что они не знали сути, истинного значения Джит Кун До. Некоторые из них уже преподают Джит Кун До как стиль! Они говорят, что обучают Джит Кун До, и создают свой собственный стиль, называя его "Джит Кун До такого-то". Мастер Джит Кун До должен быть творческим, и свободным от стилей.

Насколько Хокинс помнит, Брюс объяснял мне, что Джит Кун —

это метод остановки или прерывания активности противника. То есть Джит Кун До — это метод "встречи" противника во время его атаки. Принцип прерывания атак используется во всех видах боевых искусств. Если ты не хочешь получить удар, лучше остановить, либо заблокировать атаку, не убегая и не отпрыгивая. Каждый стиль или человек демонстрирует опережение по-своему. Брюс показывал это в своем собственном варианте, в соответствии с агрессивностью его характера и жадной победой. Визитная карточка стиля Брюса - активность при входе. Только Брюс мог делать это. Как бокс или каратэ в Джит Кун До каждый манёвр обрабатывается тысячу раз что бы достичь совершенства.

Он стал экспертом в опережении. Брюс постоянно тренировался, чтобы доказать то, что он говорил о Джит Кун До. Он рассчитывал похоронить имя "Джит Кун До" пока был жив. С тех пор, как он умер, ученики должны были бы поддерживать данное Брюсом обещание. Вопрос в том, смогут ли они доказать, что они могут показать Джит Кун До публике как показал Брюс Ли.



Брюс Ли и его школа Джун Фан Кунг Фу

Нам не важно, как ученики Брюса изменили его путь. Мы просто хотим увидеть такого же или даже лучшего, чем Брюс Ли в действии, но не в другом стиле или методе. Если ваши результаты отличаются от результатов Брюса, значит, вы не можете представлять Джит Кун До. Если же вы занимаетесь Джит Кун До, вы должны постараться стать экспертом в опережении атак. Не унижайте память Брюса, своим способом. Это не его создание. Как, увидев технику можно определить людей занимающихся Вин Чун, так же тех, кто следует пути Брюса, должны узнавать по принципу. Это принцип опережения атаки.

Чтобы понять Брюса и его боевое искусство, вы должны взглянуть на его материнское искусство Вин Чун.

В пятидесятые годы, Вин Чун был очень популярной системой, благодаря своей репутации возникшей из-за многочисленных поединков с другими стилями кун-фу. Вин Чун был известен своей

простотой, направленностью, экономичными движениями и неклассическим стилем.

Многие люди, приходившие на тренировки Вин Чун, хотели научиться драться. Хокинс с Брюсом тоже стали заниматься Вин Чун, услышав о боевой репутации этого стиля. Но первое ощущение, которое ты испытываешь, начиная изучать первую форму Вин Чун — это негодование. Мы спрашивали: "Зачем нам это учить? Как мы, изучая это, сможем драться?" Каждый хотел выучить Сиу Ним Тао быстро, чтобы поскорей перейти к упражнению "Липкие руки". Но Дан Чи Сао (упражнение с одной "липкой" рукой) тоже не было очень веселым, поэтому молодые ученики старались проскочить его как можно быстрее. А когда они наконец-таки изучили двойные "липкие" руки, они чувствовали возбуждение, и думали: " Я могу драться! Я знаю Вин Чун!" им нравилось подражать старшим. И если тебе удавалось ударить своего партнёра, ты гордился собой. "А я могу побить его!", - была наша первая мысль. Так что, каждый старался победить своего партнера первым, чтобы оказаться лучше всех.

Все так же старались "умаслить" старших, чтобы они научили их новым приемам, с помощью которых можно было побить того, кто тебе не нравился или того, с кем ты соревновался. Итак, ученики собирались в группы и устраивали соревнования между собой. И каждая группа думала, что может побить другую. Брюс изменил свои методы, когда приехал в Соединённые Штаты. Бесспорно, время и

опыт вызывают изменения, но еще ему помогал Вин Чун, указывая в каком направлении двигаться. Так же, как и другие мои братья по тренировкам выражают Вин Чун по-своему, Брюс создал метод преподавания своей версии Вин Чун в США. Он использовал "наступательную" сторону Вин Чун. Он говорил, что, возможно, он увидел "ограничения Вин Чун", но правдой было то, что с Вин Чун было все в порядке. Вин Чун — это не стиль, это система подготовки к бою. Вин Чун даёт вам информацию, позволяющую быть всегда на один шаг впереди своего противника. Вин Чун не лучше, чем другие Системы боевых искусств, но он дает некоторые уникальные преимущества тем, кто его практикует. Не важно, какой это стиль или система боевых искусств, чтобы победить своего противника вам необходимо применить свои "инструменты". Каждый занимающийся боевым искусством, должен иметь свой стиль, а не стиль своего мастера.

Вин Чун очень прост в изучении. В нем есть всего три формы, форма с манекеном, шест, и ножи-бабочки. Всему этому очень просто научить. Вопрос в том, проверяли ли вы всё это сами? Сможете ли вы на практике применить ваше умение? Помните ли вы, с кем дрались, и сколько дрались? Каждый стиль боевых искусств основан на защите, так что используйте то, что полезно и отбрасывайте все ненужное для вас. Вы должны сами найти полезное, оно может быть абсолютно бесполезным для других. Но вы должны самостоятельно, согласно

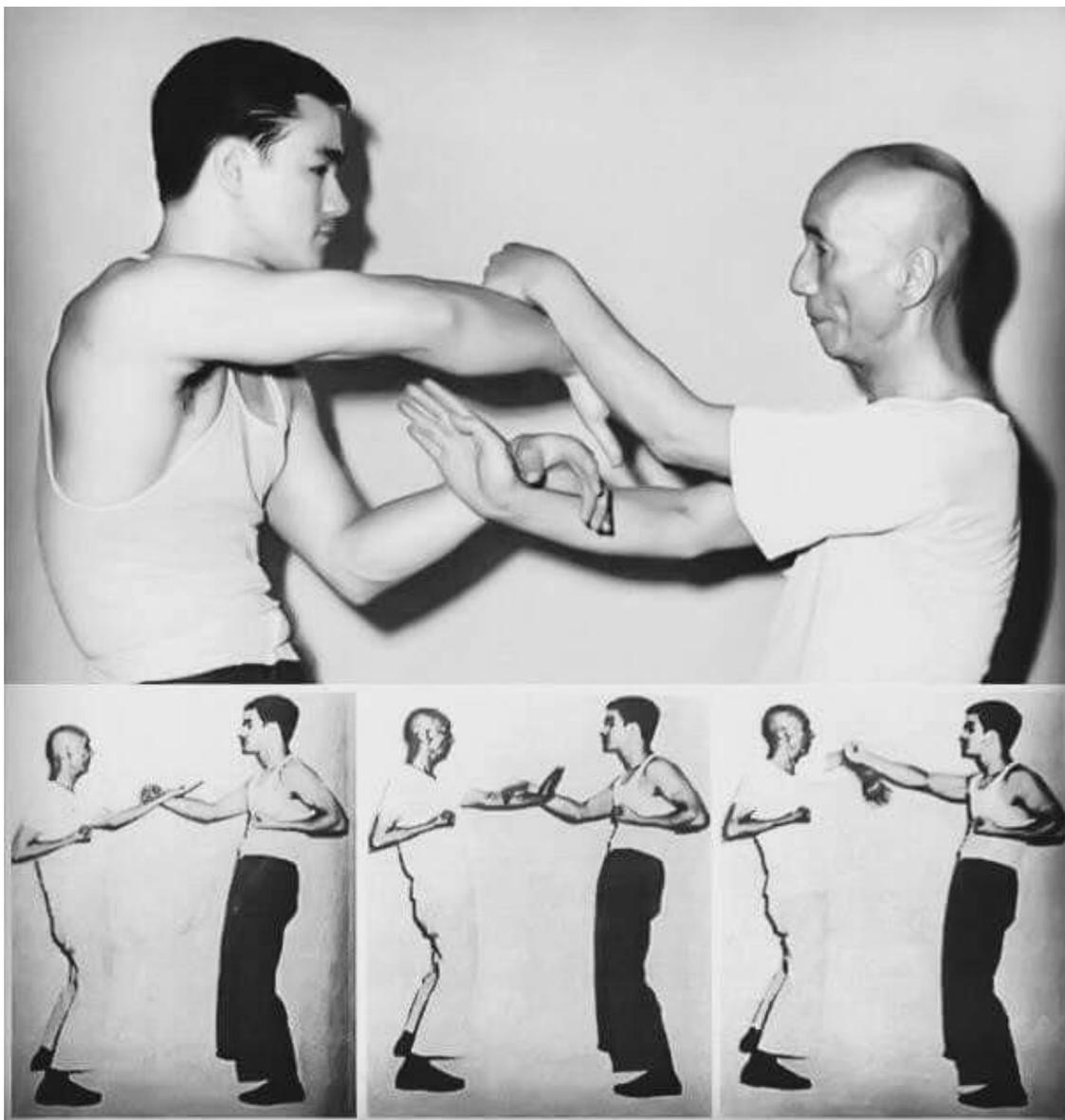
обстоятельствам, уметь изменять порядок использования инструментов Вин Чун.

Согласно моему принципу Вин Чун, я предпочитаю, чтобы противник атаковал первым. Я начну выбирать время для входа от начала атаки противника. По моему опыту, такое движение это ловушка. Когда вы приближаетесь ко мне не напрямую, у вас должна быть на то причина.

Сначала я определяю ваши намерения. Я всего лишь спокойно жду. Мой разум становится "рефери". Ожидание лучше, чем изменение. Я слушаю собственную музыку или ритм вашего тела. Для меня всё неважно, мои эмоции не вовлечены в бой. Самый большой вопрос - когда начать? Конечно, для того чтобы научиться этому требуется время.

Многие из учеников Брюса изучали, преподаваемую им систему под названием "Модифицированный Вин Чун". Но термин "модифицированный" Брюса Ли равен терминам Вин Чун - "чувству" и "чувствительности". "Чувство" Вин Чун допускает модификации. Это изменение ради выживания. Нет такого понятия, как "модифицированный Вин Чун", каждый хороший практик Вин Чун изменяет систему под себя, основываясь на чувстве. Когда Брюс заимствовал "инструменты" из других боевых искусств, он применял их иначе, так как не мог отказаться от рефлексов, которые он развил в Вин Чун. Сущность того, как он их применял, хранила отпечаток Вин

Чун. Его последователи не могут продемонстрировать того, что показывал, и годами развивал Брюс.



Брюс Ли практикует Вин Чун и Мастером Ип Маном

Брюс использовал методы Вин Чун - выбор времени для входа, пружинной энергии, чувствительности (через практику Чи Сао) и Цзинь (проникновение силы). Брюс не мог научить "чувству" этого искусства. Как и олимпийский спринтер Карл Льюис, который пытался

научить других тому, как быстро преодолевать стартовый блок, это умение тоже разновидность чувства, а не механики или инструментов. Скорость Брюса была результатом тренировок Вин Чун, где он очень много работал. В Вин Чун есть качество, которое мы называем "выбором времени для входа" — это возможность быстрого входа в атаку, и это не значит, что у кого-то просто быстрые руки и ноги. "Выбор времени для входа" делал Брюса быстрым. Это не эмоциональный тип скорости.

Секрет силы и скорости Брюса был в том, что он объединил умственную и физическую силу. Брюс был экспертом в умственном запугивании. Он демонстрировал свой эмоциональный гнев и жажду победы в каждом инструменте, который он применял. Когда я спрашивал его, как ему удастся двигаться так быстро, он говорил, что использует свои эмоции, чтобы ускорить технику. Это очень сильно отличается от Вин Чун, так как Вин Чун подразумевает сосредоточенность и спокойствие.

Хокинс Чун вспоминает, как мы изучали Вин Чун, когда были подростками. Ип Мэн показывал нам новую технику, а они должны были её проверить. Если они чувствовали, что то-то не так, мы возвращались к Сифу, и просили его показать нам еще раз. Один из нас смотрел за руками, а другой за механикой тела. Они обменивались тем, что увидели и складывали это в одно целое, а затем шли к старшим ученикам и спрашивали у них. Из-за слабой структуры тела, Брюса

было легко вывести из равновесия. Если бы он столкнулся с большим противником, который бы прессовал его, во время атак или при попытке выдернуть на себя в Чи Сао, слабая структура тела стала бы большим недостатком. Может быть, это и заставило Брюса отказаться от структуры Вин Чун. Никто не мог коснуться его рук, когда Брюс вёл бой на дистанции. Его торс и поворот корпуса создавали разрушительную силу. Он отлично использовал эти свойства в своих интересах. В США Брюс не дрался с людьми, занимающимися Вин Чун, поэтому никто не знал о его слабом месте.

Ноги Брюса были тонкими, и вся энергия была сосредоточена в торсе. Поэтому он мог быстро перемещаться, а также хорошо танцевал. Брюс улучшил технику ног, изучая два месяца перед отъездом в США северный стиль кунг-фу. У хороших кикеров энергия сосредоточения в верхней части тела, поэтому, когда дело доходило до быстрых и своевременных ударов ногами у Брюса было природное преимущество. Это было хорошо для ударов ногами, но это недостаток в структуре Вин Чун.

Несмотря на продвинутый уровень Брюса в других боевых искусствах, он оставался человеком Вин Чун. Он объяснял использование центральной линии, а также простых прямолинейных и экономичных движений. И хотя, возможно, он использовал инструменты других боевых систем, но он делал это лишь для того, чтобы сделать Вин Чун более удобным для себя. Например, когда Брюс

использовал прямой удар Вин Чун, он начинал его выполнять из центра с опущенными вниз локтями. А когда он применял боковой удар из северного Шаолиня, то делал это по Вин Чун, как топчущий удар. Он проникал внутрь противника. Его лучшей техникой были прямой удар рукой и боковой ногой. Его прямой и круговой удары ногами были быстры, но они не имели такой убойной силы. Следовательно, он, в основном, использовал те мощные инструменты, чтобы выразить Джит Кун До.

Когда Брюс демонстрировал своё искусство работы с палками Кали, можно было заметить его вертикальную структуру Вин Чун. Он обладал способностью копировать технику других, быстрее и лучше, чем кто-либо.

Когда Брюс отказался от Вин Чун и от своей классической системы Джун Фан, он хотел создать свой собственный неклассический стиль. А поскольку он очень долго занимался Вин Чун, он использовал инструменты этой системы, поэтому я и говорю, что ни у кого из его учеников не может быть таких же инструментов и признаков. Что касается тех, кто занимается Вин Чун, мы чувствуем, что Брюс недостаточно хорош. Вин Чун подразумевает способность одинаково хорошо владеть и правой и левой рукой, а система Брюса пропагандирует одну ведущую руку.

Ученики Брюса так же трактуют его искусство неверно. Джит Кун До был неклассическим стилем, а стал классическим. Они боятся

создавать новое, и продолжают следовать тому, что диктует стиль. А потом показывают пальцем, что так преподавал Брюс. У его учеников нет знания о практическом применении этого стиля, а если он не развивался и не применялся - он бесполезен. Вин Чун поддерживает своё практическое применение с помощью Чи Сао, используя партнёра, как манекен. Вы должны обязательно уметь применять всё на практике.

Мне кажется, что Джит Кун До движется назад, из-за недостатка чувствительности в бою.

Энергия Вин Чун больше сосредоточена в ногах, чем в верхней части тела. Потому что руки в системе Вин Чун используются для того, чтобы почувствовать руки противника и прочесть его намерения. Руки должны быть мягкими, это похоже на того, кто ловит баскетбольный мяч. Вы должны быть мягкими, чтобы уметь сдерживать и принимать внешнее давление. Вы должны чувствовать себя комфортно. Ноги используются, чтобы выбросить всё тело вперёд, как молоток ударяющий гвоздь ("гвоздь" — это тот ваш инструмент, которым вы будете атаковать своего противника). Это то, что называется структурой силы Вин Чун. Если мы используем аналогию с молотком и гвоздем, то гвоздь должен быть расположен посередине бьющей части молотка, иначе вы сломаете или согнете гвоздь, пока будете бить по нему молотком. В Вин Чун это значит, что ваша рука может "завязнуть", то есть не будет передавать силу. Вин Чун сначала выравнивает гвоздь, направляет его на противника, который собирается двигаться. Молоток

идет следом. Если вы подумаете над этим, то увидите, что Брюс отказался от структуры Вин Чун, но Вин Чун натренировал его руки излучать силу.

Преимущества Брюса были в бою на длинной дистанции, и он развил свои преимущества до высокого уровня. Когда Брюс заявил, что традиционные боевые искусства - являются классическими, это только потому, что он был свободен от классики. У него были трудные времена, прежде чем он освоил боевые искусства.

Без Вин Чун он не смог бы отыскать свои преимущества и недостатки. Он не создавал свой стиль, он просто мог выразить все, что хотел. Брюс походил на быстреего стрелка, он мог убить вас или за секунду, или за 10 минут, демонстрируя первые 9 минут 59 секунд, много причудливых движений, когда еще никто не знал его слабых мест. Иногда я демонстрировал своим ученикам, то как учит Брюс, и это было забавно. Джит Кун До - это палец Брюса, указывающий на луну. Джит Кун До - это цель к которой надо стремиться. Брюс не мог показывать Джит Кун До всегда. Термин "Джит Кун До" родился слишком рано. Потом он сожалел об этом названии, так, как не мог выражать опережающий кулак каждый раз. Джун Фан Кунг-фу был его Вин Чун. Каждый из его последователей знает, что, когда Брюс обучал Чи Сао (специальное упражнение Вин Чун на чувствительность), он ставил вперед правую ногу. Я знаю, что этим он хотел скрыть свою слабость в Чи Сао. Он никогда не сказал бы вам о своей уязвимости, а

наоборот сказал бы то, что скрывает его слабые места. В бою на дистанции, Брюс делал то, что обычно делают те, кто занимаются Вин Чун: мы ставим вперед нашу лучшую сторону. Брюс посчитал, что для Чи Сао правая сторона будет лучшей, как и в бою на дистанции. Это означает, что Чи Сао Брюса бесполезно. Он сразу же показывал этим, что его левая сторона слаба, тогда, когда смертельным оружием была правая.

Хокинс был другом Брюса и знал его характер. Брюс хотел быть лучшим, его индивидуальность заставила его сделать это и придумать свой метод. И Брюс и Хокинс были уверены, что лучшая защита - нападение. Используя свой боевой опыт, Хокинс мог наблюдать и проверять уровень Брюса. А зная его и тренируясь с ним каждый день в течение многих лет, он мог уже "читать его мысли". В 1960-х, в Америке, он был молодым, амбициозным китайским парнем, знающим кунг-фу, против японских и корейских мастеров боевых искусств. Из-за расовых притязаний, поскольку он был единственным китайцем вокруг, он сохранял свою любовь к Вин Чун и был полон жаждой знаний. Он изменил стойку Вин Чун, сделав ее более похожей на кошачью стойку каратэ, чтобы сделать прямой удар передней ногой частью контратаки. Цель изменения стойки и структуры была следующей - умение наносить один смертельный удар. Брюс хотел доказать, что парни, знающие кунг-фу тоже могут драться. Из-за того, что Брюс знал Вин Чун не полностью, он был вынужден использовать другие

инструменты. Он создал свою классическую систему - Джун Фан. Но чтобы его ученики смогли достигнуть его уровня, они должны стать свободными от Джун Фан. Брюс осознал Джит Кун До тогда, когда стал свободным от правил Вин Чун и Джун Фан. Он изменил себя, чтобы войти в американские боевые искусства. Если мы проведем аналогию Вин Чун и машины, то в Америке и Гонконге правила дорожного движения разные. Вы должны изменить свой путь, чтобы приспособиться к окружающей среде. Брюс направил свой автомобиль в США, чтобы соответствовать потребностям Америки. Его Джун Фан — это Вин Чун для Америки. Но это Джун Фан, а не Джит Кун До. Джун Фан - классическое искусство Брюса. Джит Кун До - это цель к которой нужно стремиться. Если хоть кто-нибудь из последователей Брюса умел бы опережать противника на каждом движении, то он выразил бы Джит Кун До. Джит Кун До - это дар Брюса миру боевых искусств. Джит Кун До - это один из принципов Вин Чун. Он экспериментировал и искал для мира боевых искусств Америки. Так же, как и Вон Шун Леунг, набирался опыта, через поединки с другими парнями, так же и каждый из нас должен развить свой собственный стиль.

Чтобы стать мастерами Вин Чун, мы должны быть свободными от него. Если бы Вон жил в США он бы тоже изменился согласно обстоятельствам. Вин Чун очень сложная система для практикующих ее, потому что она говорит о создании своего собственного стиля. В

Вин Чун нет четких форм боя. Ката или формы других стилей — это продукт. Подумайте, сколько продуктов может создать человек с помощью Вин Чун? Продукт — это часть. Каждый практикующий Вин Чун создает свой продукт двумя руками, с помощью липких рук и координации. Чтобы создать новый продукт вы возвращаетесь к центру, и ваша душа должна быть сосредоточена.

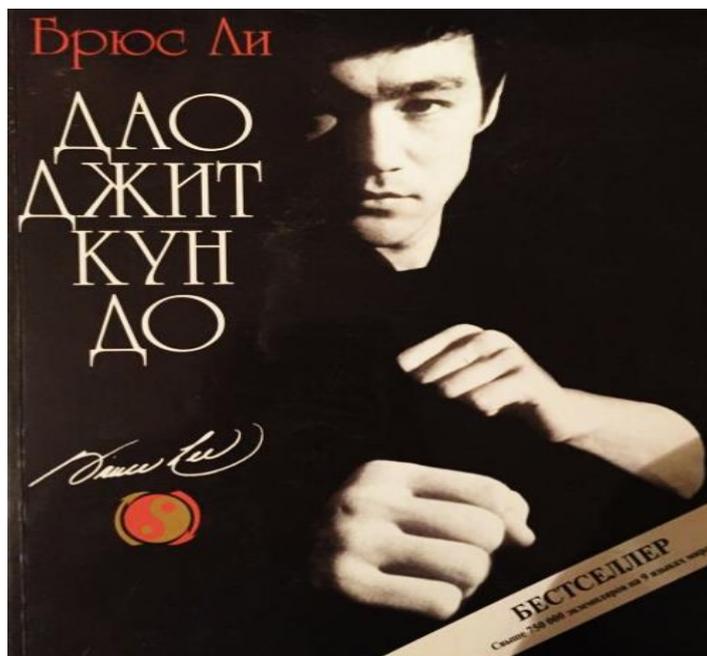
Брюс и его искусство ушли. Он сумел передать свое знание целому миру, а не только его последователям. Он не передавал инструменты, он передавал принцип. Инструменты — это лодка, которая вам нужна, чтобы перебраться на ту сторону реки. Но когда вы пересекли реку, вам незачем тащить лодку с собой. Может быть, когда-нибудь появится новый "Брюс Ли", если кто-то сможет последовать его примеру в тренировках, поиске и практике. Брюс хотел, чтобы мир знал, что каждый человек должен выяснить, что подходит именно ему.

Внезапная смерть Брюса повлекла за собой классическое недопонимание. Мы не можем не увидеть влияние, оказанное Брюсом. Восемнадцать лет прошло со дня его смерти, а сотни людей, занимающиеся боевыми искусствами, до сих пор пытаются копировать его удары и движения. Некоторые изучают Вин Чун просто потому, что он был базовой системой Брюса Ли. Появилось очень много инструкторов Джит Кун До, обучающих "его методам". Восемнадцать лет многие преподавали Джит Кун До, не зная толком, что такое Джит

Кун До на самом деле. Многие из этих так называемых инструкторов просто подражают Брюсу. Другие же, вообще не имеющие никакого отношения к Брюсу, пытаются приписать ему свои наставления.

Некоторые из первого поколения учеников Брюса пришли заниматься к Хокинсу, когда он только переехал в Штаты. Еще до смерти Брюса, он рассказал ему о своем намерении перебраться в США. Он ответил, что было бы здорово, если бы Хокинс помог ему с учениками. Но захотят ли они тренироваться у него или нет, это уже другой вопрос. Многие из последователей Брюса говорят, что люди, практикующие Вин Чун, не достигли того, что достиг Брюс. Мне же кажется, что последователи Брюса, даже не понимают того, что знал Брюс. То, чему они обучают всего лишь техника Брюса, его классический стиль Джун Фан, подобный стилю Вин Чун. Разница лишь в структуре тела. Эти два классических искусства были зафиксированы их создателями. Тот, кто изучает их, должен оживить искусство. Цели Вин Чун и Джун Фан одинаковы: простота, точность и экономичность движения, направленного на прерывание атаки. Вин Чун использует центральную линию, как наиболее удобную прямую для быстрого входа. Джун Фан допускает выбор любой удобной линии для простого, направленного и экономичного движения перехвата. Последователям Брюса не хватает его превосходного чувства времени, чтобы успеть применить принцип "центральной линии" Вин Чун для прерывания атаки.

Позже Брюс почувствовал, что его стиль Джун Фан, не позволяет точно перехватить атаку, поэтому он улучшил свой способ опережения и создал Джит Кун До. Брюс осознал, что в вопросе перехвата намерения противника Вин Чун прошел значительно дальше. Поскольку Брюс не завершил создание формы (Тао) Джит Кун До, многие ее части не соответствуют тому, что мы обсуждали в Гонконге. Пять способов атаки и защиты, были попыткой Брюса систематизировать свою технику, но эта попытка оказалась неудачной. Если бы он был жив сегодня, он бы разъяснил всем истинный смысл Джит Кун До. В переводе Джит Кун До означает — "Путь перехвата". Брюс понимал, что сутью его искусства является Вин Чун, как стиль, направленный на перехват. Это было ядро, созданного им искусства. Вин Чун использует один метод - подойти как можно ближе к атакующему. С точки зрения Вин Чун, один путь включает в себя все: вы стремительно входите в свободную зону, прерываете атаку противника и добиваете его. При перехвате не существует линий. И Джит Кун До, и Вин Чун имеют одну линию, и одну цель: прервать атаку и убить противника.



Книга Брюса Ли Дао Джит Кун До

Брюс не хотел создавать свой стиль или систему. Он лишь хотел доказать своему Сифу, Ип Мэну, что он может найти другой способ выполнить работу. То, что сделал Брюс, определяется пословицей Вин Чун: "Не говори о старших и младших. Тот, кто достигает первым, тот старший". У нас в Вин Чун нет старших; мы стремимся стать лучше них, стать лучше основателя.

Во время последнего пребывания Брюса в Гонконге, он и Ип Мэн обедали вместе. Брюс спросил у Ип Мэна: "Вы до сих пор относитесь ко мне, как к своему ученику?" На что Ип Мэн ответил: "А ты до сих пор относишься ко мне, как к своему учителю?" И оба рассмеялись. Когда умер Ип Мэн, все считали, что Брюс не приедет отдать последнюю дань уважения своему мастеру. Но он появился неожиданно, как один из нас, чтобы в последний раз проститься со своим Сифу.

Каждый стиль или система боевых искусств, надеются получить ответы на все вопросы в бою. Каждый классический стиль несет в себе определенное знание, которое оживает с ростом мастерства. Ученик должен применять это знание, развивать, и вести его к точке свободного понимания. Брюс сделал это. Каждый мастер боевых искусств создает что-то новое и живое. Его последователи, случайно или нет, изменяют систему, и ее новый смысл уже сильно отличается от того, что хотел донести основатель. То, что следует дальше, оказывается мертвой системой.

Что касается Вин Чун, до сих пор его концепции и инструменты остаются нетронутыми. А немного индивидуальности в каждом поколении, делают это искусство живым. Никто не может утверждать, что он знает истинный Вин Чун, так как этот стиль улучшался многими поколениями. Но если вы используете те принципы и инструменты, и можете применить их в бою, значит в ваших руках "живой" Вин Чун.

В применении Вин Чун, вы должны изменяться согласно изменениям противника; ваша цель всегда движается. Вин Чун — это система, у которой нет отдельного стиля. Мы ждем стиля противника, или его манеры боя, и должны, взяв это за основу, создать свой собственный стиль. Вы не теряете времени даром. Вы лишь естественно реагируете на движения противника. Когда Брюс говорил: "Твоя техника — это моя техника", — это пример высшего понимания Вин Чун.

Сейчас очень много так называемых инструкторов Джит Кун До обучающих стилям "Джит Кун До - такое" или "Джит Кун До - эдакое". Каждый кричит, что он — это Брюс в реинкарнации. Для меня, все эти заявления давно устарели, поскольку Брюс сожалел о названии "Джит Кун До". Джит Кун До не было создано для публики. Брюс говорил: "Джит Кун До не означает добавить, что-то новое. Скорее уменьшить, то, что было. Другими словами, отбросить все несущественное. Это не ежедневный рост, а ежедневное снижение". Некоторые люди, практикующие Джит Кун До, добавляют туда новые методы, говоря, что это путь Брюса.

Джит Кун До — это боевое искусство более высокого уровня: вопрос в том, как могут люди - новички в боевых искусствах изучить его не имея предварительной базы. Готовы ли они для этого? Вы можете "сжать" свои знания лишь после того, как изучите и отсортируете свой опыт, накопленный за годы занятий, пересмотрите его, чтобы узнать, что годится именно для вас.

Под названием Джит Кун До Брюс подразумевал не стиль, а просто процесс улучшения. Он не может быть неизменным, фиксированным. Поэтому он и жалел о названии Джит Кун До. Те, кто преподаёт Джит Кун До и говорит что это "настоящее искусство Брюса Ли", превращают не классическое искусство в классическое. Это не то, что Брюс подразумевал под Джит Кун До.

Настоящее Джит Кун До совсем не похоже на то что он

демонстрировал на экране. Он показывал в фильмах свое актерское мастерство. Люди испытывали трепет при виде его возможностей и умения, но это не являлось его настоящим искусством. Джит Кун До было личное искусство Брюса Ли. Сейчас последователей Брюса можно разделить на четыре категории: те, кто обучает экранной версии; те кто обучает "классике Брюса Ли"; те кто учит поиску и развитию, способу создать свое собственное Джит Кун До, а так же те кто обучает своему искусству, и называет это "Джит Кун До и т.д.". Цель Джит Кун До выразить свое Я в своем боевом искусстве убрав из него все постороннее. Однажды, когда вы пересмотрите свои боевые искусства вы поймете, что подразумевал под Джит Кун До Брюс Ли. Если вы еще находитесь в процессе развития и накопления, то вы еще не приблизились к Джит Кун До. Вы обнаружили на основе своего опыта, что то, что подходит вам совсем не то, что делал Брюс — это и есть Джит Кун До. Спросите себя, какова ваша цель?

Брюс не оставил после себя способов проверки вашего боевого искусства. Я знаю опыт Брюса в Вин Чун и знаю, что лишнее для себя он отверг. Но я не знаю опыта последователей Брюса, поэтому я спрашиваю: А что лишнего убрали они? Проверяли ли они то, что имели? Почему вы добавляете новое? В чем проблема? У Брюса были причины изменить все. Я? Больше, чем менять что-либо меня заботило то, что я должен сделать Вин Чун живым. А теперь последователи Брюса добавляют все больше и больше в свое искусство.

Вы деретесь руками и ногами, а не памятью. Когда вы переполнены множеством разных боевых систем, вам очень сложно определить, что применить, а что отбросить. В реальной схватке вы выигрываете или проигрываете в считанные секунды, совсем не как в фильмах о кунг-фу, где дерутся по полчаса. В эти секунды вы должны настроить себя на стиль, который используете. Если тренироваться, каждый стиль хорош. Каждый стиль можно использовать, но нужно работать, чтобы уметь применить его в бою. Брюс любил говорить: "Возьми все лучшее и отбрось все лишнее". То, что вы включили в свою систему и есть самое лучшее. Если вы знаете слишком много стилей, то в реальном бою, под психологическим давлением вам будет трудно решить какой из них вам использовать. Как вы сможете завершить бой в секунды, если вы не решили какой метод применять?

Многие попались в ловушку Брюса, да и сам Брюс не смог избежать своей ловушки. Он решил назвать свое искусство Джит Кун До, основываясь на своих мыслях, не проверив это в бою. Все, что создается человеком, может быть разрушено. Брюс провел много боев, прежде чем создать Джит Кун До. А после его создания, он сказал, что Джит Кун До —это один из способов боя, но не проверил это на практике, как мы можем определить живое это искусство или нет? Простота, направленность и экономичность движений - принципы, которые Брюс положил в основу Джит Кун До. Он предпочитал движения "не по классике", что означает собственное восприятие

используемой техники. Но некоторые из последователей Брюса пошли в противоположном направлении: они собирают все больше техники, больше способов показать свое боевое искусство. Когда Брюс говорил "возьми все необходимое и отбрось все лишнее" он имел в виду что у вас уже должны быть инструменты. Те инструменты, которые у вас появились благодаря изучению классического искусства. Вы проверяете эти инструменты и выясняете, которые из них приносят пользу. Если же вы до сих пор собираете и развиваете их, значит, вы еще не готовы отбросить ненужное. Вы еще не готовы к Джит Кун До. Спросите себя, вы хотите научиться опережению для показа на публике или для каких-либо других, личных целей. "Отбросить все ненужное" для бойца, значит убрать все неэффективные движения или изменить их в зависимости, от окружающей обстановки в которой нужно выжить. На этой стадии человек начинает применять Джит Кун До, то есть приспособливает искусство к своим нуждам. В каждой боевой системе есть что-то полезное, иначе она просто умрет. Последователи Брюса берут все полезное из одного стиля, из другого и т. д., и становятся коллекционерами "полезных стилей". Но тем самым они лишают себя возможности проверить свои "полезные стили" в соревнованиях или бою. Между тем там остаются еще и другие "полезные стили", которые они ещё не изучили. Где истоки Джит Кун До. У Джит Кун До нет специальной техники, которая бы составляла уникальное боевое искусство. Боксеры - боксируют, борцы - борются, люди,

занимающиеся Вин Чун - входят в ближний бой, прилипают, делают ловушки, но где истоки или специализация Джит Кун До? Джит Кун До означает "путь опережения", но как последователи Брюса воспринимают это?

Каждый эксперт в своем стиле или системе годами изучает базовые движения, чтобы найти наиболее эффективные. Каждый эксперт ищет способ сделать движения простыми, направленными и экономичными. Если в вашем арсенале есть много базовых движений, вы проверяете каждое, чтобы выяснить, как можно их улучшить, сделать простыми, направленными и экономичными. Этот процесс потребует годы и годы улучшения.

Когда Брюс сформировал Джит Кун До, он опубликовал в одном из журналов статью под названием "99 процентов традиционной самообороны - ерунда!". Меня действительно поразила его откровенность. Казалось, он собирается вызвать на поединок весь мир! Если бы он сказал это в Гонконге, люди, занимающиеся боевыми искусствами, выстроились бы в очередь за его дверью, чтобы вызвать его на бой. Но в это время он был в Америке. Клан Вин Чун в Гонконге только улыбнулся и отошел в сторону, чтобы посмотреть на представление, потому что мы знали, что ружье не было направлено на нас. Все знали, что Брюс пытается раздуть скандал.

Где бы то ни было, любой, говорящий, что он обучит вас искусству, созданному Брюсом, пытается сделать из Джит Кун До

классическое искусство. Это против правил создателя Джит Кун До. Помните, что суть Джит Кун До, в трех качествах - простоте, направленности и экономичности движений при входе в цель. Брюс говорил, что это ежедневное уменьшение, а не ежедневный рост. Его последователям нет необходимости копировать его движения, достаточно соблюдать эти три правила. Если кто-либо, практикующий боевые искусства выразит эти три качества, значит он применяет Джит Кун До. Последователи Брюса пытаются выполнить чужое Джит Кун До. Если вы можете выразить эти три принципа в бою и остановить противника, значит вы можете сказать —это Джит Кун До.

Брюс не отбрасывал в сторону свои знания, чтобы развить концепцию Джит Кун До. Он был последователем системы Вин Чун. Его поиски сводились к тому, чтобы доказать принцип "центральной линии" Вин Чун, самой короткой линии для быстрого входа. Чувство времени и скорость Брюса родились из впечатления от этого принципа. Я еще раз повторяю, последователям Брюса не хватает его физического развития, из-за того, что они мало знакомы с его основным искусством - Вин Чун. Вин Чун родился из-за невозможности найти быстрый и наиболее эффективный способ боя. У основателя Вин Чун не было другого выхода. Вин Чун был разработан, как боевая система. По этой причине в системе особо подчеркивается секретность, чувство времени, прерывание атаки, захват центральной линии, шокирование противника, постановка серийных ударов и ловушки. Джит Кун До

родилось из-за крушения принципов Брюса. Эта катастрофа заставила его искать, экспериментировать и развиваться в легенду, которой он сегодня является.

Когда он писал эти рассказы о Брюсе, он надеялся доказать, что Джит Кун До Брюса - это поиск и развитие. Некоторые из последователей Брюса преподают Джит Кун До неправильно. Джит Кун До - искусство использования простоты, направленности и экономичности движений для приостановки атак противника в бою. Джит Кун До не является стилем, либо системой, и не использует какие-либо уникальные способы. Оно означает проверку вашей системы, дальнейшее ее улучшение, и проверку вашего прогресса. Джит Кун До, как бы изготавливает на заказ ваше боевое искусство,

По вашим собственным "неклассическим" движениям.

Брюс оставил позади систему или системы боевых искусств, но они не являются Джит Кун До. Многие называют свое искусство Джит Кун До, но обучают своему собственному стилю, который не имеет ничего общего с Джит Кун До Брюса. В конце концов, для Брюса Джит Кун До означает проверить и доказать концепцию "центральной линии" стиля Вин Чун. Все-таки он доказал Ип Мэну, что он может достичь этого, не оставаясь в классической системе.

Моя задача помочь последователям Брюса осознать, что такое Джит Кун До, а не унижить их. Тогда мы сможем хранить идеи Брюса и помнить о нем все время. Я не хочу касаться политических проблем. Я

лишь хочу, чтобы люди оценили свои попытки в распространении Джит Кун До.

Хокинс Чун был близкий друг Брюса и партнер по тренировкам. Он приехал сюда в 1978 году, чтобы распространить Вин Чун. Хокинс никогда не упоминал о моих отношениях с Брюсом. Люди всегда знали, что они были близкими друзьями, но он никогда не говорил много о его боевом искусстве. Ещё одна цель этой книги в том, чтобы показать связь между Вин Чун и Джит Кун До Брюса. Если я разочаровал кого-нибудь из последователей Брюса, то лишь потому, что хотел, чтобы они проанализировали свои достижения. Джит Кун До родилось из разочарования Брюса, но я не думаю, что многие последователи Брюса пережили то же самое. Это были те переживания и то крушение надежд, которое заставило Брюса добраться до огромных высот. Слишком много последователей Брюса отклонились от настоящей цели Брюса. Основная цель написания этой главы были в надежде, помочь Брюсу Ли и прояснить недоразумение, оставленное им после себя. Может вы это поняли.

Знание Брюса Ли о боевых искусствах начиная с (1959-1964).

Вин Чун. Это единственный вид боевых искусств, который Брюс Ли по-настоящему изучил и которому посвятил довольно большую часть своей жизни (пять лет). Этому искусству его обучил хорошо

известный мастер Ип Мэн.

Тай- цзи цюань. Ли изучил основы этого искусства. На него произвела большое впечатление основанная философия этого вида, которая сопровождалась его всю жизнь. Многие свидетельствуют о том, что с этим искусством его познакомил отец, хотя неизвестно, каким конкретно стилем тай цзи цюань занимался Ли. Отец был приверженцем стиля Ву, но на фотографиях Ли выполняет движения стиля Ян.

Хунгар. С основами хунгар Брюс Ли познакомился в Гонконге, его преподавал ему друг отца.

Циньна. Этот стиль акцентирует захваты. Ли были знакомы некоторые стороны этого вида, но нет доказательств, что он действительно его изучал.

Стили китайских боевых искусств который интересовали Брюса Ли в начале 60-х; 1) северный богомол, 2) багуа (пакуа), 3) чойлифут. Стили китайских боевых искусств который Брюс Ли читал лекций своим ученикам; 1) коготь орла, 2) кулак дракона, 3) хунгар, 4) циньна. По словам Таки Кимуры и учеников Ли в Сиэтле Эда Харта, Джесса Гловера и Дага Палмера, Брюс Ли занялся изучением этих стилей потому, что уже тогда собирался разработать совершенный стиль боевых искусств.

Заключение

Джит Кун До — это не столько боевая дисциплина, сколько жизненная философия, применимая буквально к любой ситуации. Она учит трезво мыслить, подстраиваться под конкретные условия и везде находить выход из ситуации.

Мастером по Джит Кун До можно стать вне зависимости от физической подготовки или возраста. Главное — это светлый ум и желание освоить данное учение. По этой причине заняться Джит Кун До следует людям неуверенным в себе, которым явно не мешает получение навыков владения ситуацией. Освоение методики будет полезным и для ребенка в период становления личности. Полученные знания помогут ему во взрослой жизни. Боевое искусство похоже на зеркало, в которое вы смотрите перед умыванием. Вы видите себя именно таким, какой вы есть. Если вы хотите понять Брюса Ли вы должны изучать то, что изучал и исследовал он я.

Боевые искусства — это искусство развитие человеческого тела и физически, и духовно.

Использованная литература:

1. Брюс Ли — Мужчина, которого знала только автор Линда Ли (жена Брюса Ли). Ташкент " Чулпон".
2. Брюс Ли - Дао Кун Фу, под редакцией Джона Литтла, Москва 2004.
3. Брюс Ли - Путь Опережающего Кулака, Минск 2000.
4. <http://www.samooborona.info/den-inosanto-i-nasledie-bryusa-li-isku-sstvo-i-filosofiya-dzhit-kun-do.html>.
5. Ип Чун - Вин Чун 116 приёмов на манекене, Молдова, Кишинев 2001.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Введение.....	3
Глава 1. Что такое Джит Кун До?.....	4
Глава 2. История возникновения Джит Кун До.....	13
Глава 3. Воспоминания Брюса Ли об Ип Мане.....	15
О Тед Вонге.....	21
Дэн Иносанто и его помощь развитие Джит Кун До.....	25
Глава 4. Как вообще создавалось Джит Кун До, ответы на все вопросы.....	35
Заключение.	
Использованная литература.	